

Транскрибированная запись интервью №1

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 04.05.25

Продолжительность интервью: 1 час 25 минут

Глубинное интервью: И.1., 13 лет, квадербер

Интервьюер: Здравствуй. Спасибо, что согласилась на беседу. Давай начнём с самого начала. **Вопрос 1. Как бы ты описала свою субкультуру?**

И.1: Я бы описала квадробинг как спорт и хобби одновременно. Мы повторяем движения животных — прыжки, бег на четвереньках, разные виды ходьбы. Многие носят маски, но я лично больше воспринимаю это как физическую активность.

Вопрос 2. Какие ценности и идеи наиболее важны для вашей субкультуры?

И.1: Наверное, главное — это свобода самовыражения и дружба. У меня есть своё животное имя ... Мы поддерживаем друг друга, учимся новым трюкам. Я считаю, важно, чтобы это было осознанно, а не просто игра. Я считаю, что нужно заниматься с головой, а не становиться «животным 24/7».

Вопрос 3. Как вы узнали о своей субкультуре? Как долго вы являетесь членом данной субкультуры?

И.1: Узнала я о квадробике в YouTube — увидела tutorial на прыжок. Сначала попробовала, но не получилось, и я бросила. А через полгода снова вернулась. Сейчас я занимаюсь уже больше полутора лет, так что я действующий участник.

Вопрос 4. Каковы основные символы и атрибуты вашей субкультуры?

И.1: Это маски (чаще всего из меха или фетра), хвосты и иногда лапки. Но я ношу маску только для видео, потому что считаю странным ходить в ней каждый день — из-за этого нас и называют деградантами.

Вопрос 5. О каких стереотипах о своей субкультуре вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.1: Самый частый стереотип — что мы кидаемся на людей и кусаемся. Такие есть, но это малыши 8–10 лет, которые просто хулиганят. Я таких ненавижу, потому что они портят репутацию всем нам. Я отношусь к этому негативно.

Вопрос 6. Какие мероприятия и встречи организует ваша субкультура?

И.1: Мы организуем сходки — большие, раз в месяц примерно три раза, и маленькие прогулки по 5–6 человек. На больших сходках мы идём в парки или жилые комплексы, снимаем много видео.

Вопрос 7. Как часто вы участвуете в мероприятиях, связанных с вашей субкультурой?

И.1: Большие сходки бывают три раза в месяц, а маленькие прогулки — чаще, примерно раз в неделю. Я стараюсь участвовать во всех, если есть время.

Вопрос 8. Чем вы занимаетесь на встречах?

И.1: Мы отрабатываем прыжки, учимся бегать на четвереньках («лор»), пробуем разные техники: рысь, галоп. Ещё снимаем видео, общаемся, просто гуляем.

Вопрос 9. Интересовались ли вы, как СМИ представляют вашу субкультуру?

И.1: Да, конечно. Я иногда смотрю репортажи и читаю статьи про квадроберов. Мне интересно, что о нас пишут.

Вопрос 10. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют вашу субкультуру? Почему?

И.1: Я реагирую негативно, потому что часто показывают только агрессивных детей или говорят про кошачий корм — это полный бред. Они ищут сенсацию, а не правду.

Вопрос 11. Согласны ли вы с тем, как вас воспринимает общество через призму СМИ?

И.1: Нет, не согласна. Общество думает, что мы все ненормальные, а на самом деле большинство из нас просто занимается спортом и творчеством. СМИ искажают картину.

Вопрос 12. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают вашу субкультуру?

И.1: Неточно описывают почти все, где говорят про укусы и агрессию. Точных примеров я не видела, честно говоря. В основном пишут про то, как мы «бесимся», а не про тренировки.

Вопрос 13. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на вашу субкультуру?

И.1: Соцсети очень помогают — мы находим друг друга, обмениваемся опытом. Но есть и минус: даже в закрытые группы попадают хейтеры, кидают страшные картинки и обзывают по-разному.

Вопрос 14. Есть ли у вас любимые платформы для общения с единомышленниками? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.1: Мы общаемся в закрытых чатах в мессенджерах. Я искала квадроберов через поисковик «Квадробер + мой город». СМИ помогли косвенно — я узнала о движении из YouTube, а уже потом нашла чаты. Без интернета я бы никого не нашла.

Вопрос 15. Как ваша субкультура влияет на вашу личную идентичность?

И.1: Очень сильно. Я стала увереннее в себе, появилась цель. Раньше я была немного пухлая и неспортивная, а теперь похудела, руки стали сильнее. Я поняла, что могу делать красивые вещи своими руками — маски, например.

Вопрос 16. Как вы описали бы отношения внутри вашей субкультуры?

И.1: Они дружные, почти семейные. Мы помогаем новичкам, поддерживаем. У нас есть свой круг общения — около 20 человек, и мы все хорошо знакомы.

Вопрос 17. Как ваша субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.1: Мы нормально общаемся с фурри и терианами, хотя это разные вещи. Я сама немного делаю элементы для фурсыютов. К другим субкультурам отношусь уважительно, потому что у каждого свой путь.

Вопрос 18. Есть ли у вас чувство принадлежности к сообществу? Почему?

И.1: Да, конечно. Я чувствую, что я часть чего-то большего. У меня есть друзья, которые разделяют мои интересы, мы вместе тренируемся. Это даёт ощущение, что я не одна.

Вопрос 19. Какую роль играют мода и стиль в вашей субкультуре?

И.1: Маски и хвосты — это часть стиля. Но для меня важнее удобство для прыжков. Некоторые носят яркие маски, чтобы выделиться, но я считаю, что главное — это техника, а не внешний вид.

Вопрос 20. Как окружающие вас люди относятся к тому, что вы член субкультуры?

И.1: По-разному. Одноклассники иногда смеются, говорят: «Лучше бы на нормальный спорт пошла». Но я отвечаю, что это мой выбор.

Вопрос 21. Получаете ли вы поддержку от своих близких в выборе своей субкультуры?

И.1: Да, семья относится нормально, потому что это спорт и рукоделие. Раньше я просто сидела в телефоне, а теперь я активная и зарабатываю деньги на заказах.

Вопрос 22. Какое отношение у вас к критике со стороны других людей?

И.1: Сначала я отвечала на все хейтерские комментарии, но сейчас я просто игнорирую. Мне всё равно, что говорят, если я знаю, что делаю для себя полезное дело.

Вопрос 23. Какие задачи вы считаете актуальными для вашей субкультуры сегодня?

И.1: Главная задача — объяснить обществу, что мы не опасны и не деградируем. Нужно бороться со стереотипами и показывать реальную сторону квадрибики.

Вопрос 24. Как ваша субкультура может влиять на общество в целом?

И.1: Мы можем вдохновлять людей на спорт, на творчество. Вместо того чтобы сидеть дома, дети гуляют, общаются, развиваются физически. Это положительное влияние.

Вопрос 25. Что бы вы хотели изменить в восприятии вашей субкультуры обществом?

И.1: Хочу, чтобы нас перестали ассоциировать с безумными кошками. Мы — спортсмены, художники, просто ребята с хобби. Общество должно видеть наши тренировки, а не скандалы.

Вопрос 26. Какие аспекты квадробинга, по вашему мнению, чаще всего искажаются в медиа?

И.1: Чаще всего искажают нашу мотивацию. Пишут, что мы хотим стать животными, а на самом деле мы просто двигаемся как животные — это спорт. И ещё про кошачий корм — это вообще выдумка.

Вопрос 27. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает субкультуру квадроберов с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.1: Меня это раздражает. Отличия я понимаю. Фурри — это антропоморфные персонажи, они ходят на двух ногах. Терианы — те, кто чувствует себя животным внутри, у них бывают шифты. А квадроберы — это люди, которые двигаются как животные, но не обязаны себя так чувствовать.

Вопрос 28. Какие послания и идеи вы бы хотели донести до широкой аудитории о своей субкультуре?

И.1: Хочу сказать, что квадробинг — это безопасно и полезно. Мы учимся координации, становимся сильнее. Не нужно нас бояться, лучше попробуйте сами — это весело.

Вопрос 29. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.1: Это защита от хейтеров. Открытые чаты постоянно атакуют страшными смайлами и троллями. Чтобы попасть в закрытый чат, нужно показать маску или видео, чтобы админ убедился, что ты свой.

Вопрос 30. Были ли у вас травмы от квадробинга? Какие?

И.1: Я падала, когда училась прыгать, были синяки на коленках, но серьёзных травм не было. Главное в начале — заниматься на траве, а не на асфальте.

Вопрос 31. Есть ли в субкультуре квадроберов условно главный участник или все равны?

И.1: Все равны. Есть более опытные, к которым прислушиваются, но формального лидера нет. Админы чатов — это просто организаторы, а не главные.

Вопрос 32. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квадроберов в массовых коммуникациях?

И.1: Я бы хотела, чтобы СМИ перестали делать из нас шутку. Показывайте наши тренировки, интервью с нами, рассказывайте о мастерстве — тогда люди увидят правду.

Вопрос 33. Можете ли вы описать, какие достижения в квадробинге особенно заставляют вас гордиться собой?

И.1: Я горжусь тем, что научилась правильно прыгать и бегать на четвереньках, хотя сначала ничего не получалось. Ещё я горжусь, что смогла похудеть и стать сильнее — это видимый результат. И что я зарабатываю своими масками.

Вопрос 34. Можете ли вы описать, как менялся интерес к субкультуре с течением времени?

И.1: Сначала я просто увидела видео, загорелась, но быстро бросила, потому что не получалось. Через полгода вернулась уже осознанно, начала тренироваться серьёзно. Со временем интерес только вырос — я начала делать маски, вести блог, ходить на сходки.

Вопрос 35. Могли бы вы дать какой-нибудь совет родителям, чьи дети также занимаются квадробингом?

И.1: Да, советую не запрещать, а поддерживать. Спросите, что им нравится, помогите сделать безопасную маску, купите наколенники. Если запрещать, дети уйдут в подполье и

будут бунтовать. А так вы будете в курсе их жизни и сможете направить в правильное русло.

Интервьюер: Спасибо.

Транскрибированная запись интервью №2

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 02.08.25

Продолжительность интервью: 1 час 50 минут

Глубинное интервью: И.2, 17 лет, квадровер

Интервьюер: Здравствуйте, ... Спасибо, что согласились на интервью. Давайте начнём.

Вопрос 1. Как бы вы описали свою субкультуру?

И.2: Квадробика — это субкультура с элементами вида спорта. Такая же субкультура, как эмо, как рокеры, как готы. Ничего необычного тут нет. Просто, например, эмо носят розовый и чёрный, а квадроверы носят кошачьи маски и мяукают на камеру.

Вопрос 2. Какие ценности и идеи наиболее важны для вашей субкультуры?

И.2: Для нас важно, чтобы люди понимали: квадроверы не едят кошачий корм, не ходят на кошачий лоток, не гуляют на поводке. Мы — такие же люди, как все. Нам нравятся животные, мы их наследуем, получаем от этого классные эмоции и радуемся жизни. Никакой деструктивной идеологии у нас нет.

Вопрос 3. Как вы узнали о своей субкультуре? Как долго вы являетесь членом данной субкультуры?

И.2: О квадроверах я услышала после того инцидента с Мией Бойко и девочкой Марьяной. Я увидела это видео, меня зацепило, я почувствовала себя этой девочкой. Я поняла, что это моя тема, маску я часто надевала на мероприятия как часть моего сценического образа. Я просто официально стала называть себя квадровером. Так что я являюсь членом субкультуры с того момента, как узнала о ней — несколько месяцев.

Вопрос 4. Каковы основные символы и атрибуты вашей субкультуры?

И.2: Это маски животных, уши, хвосты. У меня, например, была чёрная маска и заячьи уши как часть сценического образа. Сейчас квадроверы носят кошачьи, собачьи маски — любых животных, которые им нравятся.

Вопрос 5. О каких стереотипах о своей субкультуре вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.2: Самые частые стереотипы — что мы едим кошачий корм, ходим на лоток, гуляем на поводке. Я к ним отношусь отрицательно, потому что это неправда. Таких случаев — единицы, может быть, два видео, и эти дети — даже не 0,001% всех квадроверов. Это раздутая тема, и не нужно приписывать это всем нам.

Вопрос 6. Какие мероприятия и встречи организует ваша субкультура?

И.2: Я сама создала сообщество «Квадроверы» для поддержки детей, которых хейтят. Мы общаемся в интернете, поддерживаем друг друга. Каких-то массовых офлайн-встреч я не организую, но дети общаются между собой, снимают видео, делятся контентом.

Вопрос 7. Как часто вы участвуете в мероприятиях, связанных с вашей субкультурой?

И.2: Я участвую ежедневно, потому что я веду сообщество, общаюсь с детьми, отвечаю на их сообщения. Для меня это не просто хобби, а миссия — поддержать тех, кого обижают.

Вопрос 8. Чем вы занимаетесь на встречах?

И.2: Мы общаемся, дети присылают мне видео, рассказывают о себе. В сообществе мы обсуждаем, что можно делать квадроверу, а что нельзя. Например, я объясняю им, что не нужно есть кошачий корм, не нужно бегать на поводке. Мы просто поддерживаем друг друга.

Вопрос 9. Интересовались ли вы, как СМИ представляют вашу субкультуру?

И.2: Да, конечно. Я вижу, что пишут про нас, смотрю новости. Особенно после истории с Мией Бойко и Марьяной.

Вопрос 10. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют вашу субкультуру? Почему?

И.2: Я реагирую негативно, потому что СМИ раздувают тему. Причина ненависти к квадроберам абсолютно раздута. Они показывают два ролика с поводком и делают вид, что это массовое явление. Это нечестно и несправедливо по отношению к детям.

Вопрос 11. Согласны ли вы с тем, как вас воспринимает общество через призму СМИ?

И.2: Нет, не согласна. Общество думает, что мы все ненормальные, что мы деградируем. А на самом деле мы просто любим животных и получаем от этого удовольствие. СМИ создали искажённую картину.

Вопрос 12. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают вашу субкультуру?

И.2: Неточно описывают практически все, где говорят про поводки, корм и лотки. Точных материалов я почти не видела, потому что журналисты ищут сенсацию, а не правду.

Вопрос 13. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на вашу субкультуру?

И.2: Соцсети — это наша основная площадка. Благодаря им мы находим друг друга, общаемся. Но есть и обратная сторона: через соцсети нас хейтят, угрожают, пишут страшные вещи.

Вопрос 14. Есть ли у вас любимые платформы для общения с единомышленниками? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.2: Я создала сообщество в социальной сети в ВКонтakte. Да, СМИ помогли, потому что именно благодаря истории с Мией Бойко и Марьяной я узнала о квадроберах и решила создать это сообщество.

Вопрос 15. Как ваша субкультура влияет на вашу личную идентичность?

И.2: На самом деле она полностью соответствует моему сценическому образу. Я уже больше трёх лет лет ношу маски как часть своего творчества. А теперь я просто официально сказала, что я квадербер. Моя идентичность не изменилась, я просто нашла название для того, что я уже делала.

Вопрос 16. Как вы описали бы отношения внутри вашей субкультуры?

И.2: Отношения дружные, поддерживающие. Дети пишут друг другу, помогают, защищают. Но есть и плохое — например, в моём сообществе дети жалуются на угрозы, пишут, что им страшно. Поэтому я стараюсь быть для них опорой.

Вопрос 17. Как ваша субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.2: Это разные вещи. Фурри — это антропоморфные создания, персонажи. Квадроберы — это конкретные животные. Я отношусь к другим субкультурам уважительно, потому что у каждого свой путь. Но путать нас не нужно.

Вопрос 18. Есть ли у вас чувство принадлежности к сообществу? Почему?

И.2: Да, конечно. Я чувствую, что я часть чего-то большего, что я могу помочь детям. Когда они пишут мне «мяу» и присылают видео, я понимаю, что я нужна им. Это очень сильное чувство.

Вопрос 19. Какую роль играют мода и стиль в вашей субкультуре?

И.2: Маски и уши — это часть стиля. Я ношу их как сценический образ. Для детей это способ самовыражения, показать, какое животное им нравится. Но это не главное — главное эмоции и общение.

Вопрос 20. Как окружающие люди относятся к тому, что вы член субкультуры?

И.2: По-разному. Многие хейтят, угрожают. Но есть и те, кто поддерживает. Ко мне приходят и дети, и родители. Но в целом отношение общества настороженное, потому что СМИ нагнали страх.

Вопрос 21. Получаете ли вы поддержку от своих близких в выборе своей субкультуры?

И.2: Да, мои близкие знают, что я делаю, и поддерживают меня. Они видят, что я помогаю детям, и это важно.

Вопрос 22. Какое отношение у вас к критике со стороны других людей?

И.2: Если критика конструктивная — я её принимаю. Если это просто хейт и угрозы — я против этого. Но я хочу стать психологом, поэтому я понимаю, что агрессия идёт от непонимания.

Вопрос 23. Какие задачи вы считаете актуальными для вашей субкультуры сегодня?

И.2: Главная задача — защитить детей от хейта и угроз. Объяснить обществу, что квадербинг — это безобидно. И чтобы государство поддерживало нас не запретами, а разъяснительной работой.

Вопрос 24. Как ваша субкультура может влиять на общество в целом?

И.2: Мы можем показать, что быть не таким, как все — это нормально. Что можно любить котиков, надевать маску и радоваться жизни. Главное — не вредить другим. Квадербинг — это про позитив, а не про деградацию.

Вопрос 25. Что бы вы хотели изменить в восприятии вашей субкультуры обществом?

И.2: Я хочу, чтобы нас перестали бояться. Чтобы перестали думать, что мы опасны или что мы уходим от реальности. Мы просто играем, нам весело, и мы никому не мешаем.

Вопрос 26. Какие аспекты квадербинга, по вашему мнению, чаще всего искажаются в медиа?

И.2: Чаще всего искажают нашу мотивацию. Говорят, что мы хотим стать животными, что мы теряем личность. Но это неправда. Мы просто надеваем маску на время. И ещё искажают статистику: выдувают из двух роликов с поводком целую эпидемию.

Вопрос 27. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает субкультуру квадерберов с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.2: Да, я понимаю отличия. Фурри — это антропоморфные персонажи, им нравятся вымышленные существа. Квадерберы — это конкретные животные. А терианы — это те, кто чувствует себя животным внутри. Это разные субкультуры. Я против того, чтобы нас смешивали.

Вопрос 28. Какие послания и идеи вы бы хотели донести до широкой аудитории о своей субкультуре?

И.2: Я хочу сказать, что квадербинг — это неплохо. Это такие же люди, как и вы. Не надо их бояться, не надо их бить ногами. Если вы видите ребёнка в маске — просто пройдите мимо. Он вам ничего плохого не сделает.

Вопрос 29. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.2: Это защита от хейтеров. В моём сообществе сразу начали появляться угрозы и травля. Чтобы обезопасить детей, многие сообщества проверяют новичков. Это мера безопасности.

Вопрос 30. Были ли у вас или детей, что вам пишут травмы от квадербинга? Какие?

И.2: Я говорю о детях, которые ко мне обращаются. Физических травм я не видела. Но психологических травм от хейта — очень много. Детям угрожают, обещают избить, сжечь, закопать. Это травмы, с которыми я работаю как начинающий психолог.

Вопрос 31. Есть ли в субкультуре квадерберов условно главный участник или все равны?

И.2: Все равны. Я создала сообщество, чтобы поддерживать детей, но я не считаю себя главной. Я просто тот кто помогает. Каждый квадербер такой же, как и другой.

Вопрос 32. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квадроберов в массовых коммуникациях?

И.2: Я хочу, чтобы СМИ перестали показывать только негатив. Покажите, как мы общаемся, как мы поддерживаем друг друга, как дети радуются. Расскажите, что квадроберы не едят корм и не бегают на поводке.

Вопрос 33. Можете ли вы описать, какие достижения вашего ребенка в квадробинге особенно заставляют вас гордиться им?

И.2: Я горжусь тем, что дети, которые ко мне приходят, не сдаются. Они продолжают заниматься, несмотря на хейт. Я горжусь девочкой Марьяной — она стала популярной, у неё берут автографы, и она не боится быть собой.

Вопрос 34. Можете ли вы описать, как менялся ваш интерес к субкультуре с течением времени?

И.2: Мой интерес вырос после того, как я увидела, сколько детей страдают от травли. Сначала я просто хотела поддержать Марьяну, а потом поняла, что это нужно делать системно. Сейчас я полностью погружена в это, потому что вижу результат.

Вопрос 35. Могли бы вы дать какой-нибудь совет родителям, чьи дети также занимаются квадробингом?

И.2: Да. Не запрещайте детям любить котиков. Не запирайте их в чулане и не сажайте на цепь, как я слышала про одного мужчину. Если ваш ребёнок квадробер — поддержите его. Объясните ему правила, что можно и что нельзя. И если вы видите, что его травят — защитите его. Дети психически здоровы, и маска не сделает их животными. Поддержка родителей сейчас важнее всего.

Транскрибированная запись интервью №3

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 03.07.25

Продолжительность интервью: 1 час 45 минут

Глубинное интервью: И.3, 38 лет, родитель квадробера (бывшего)

1. Как вы узнали о данной субкультуре?

И.3: Вообще узнала от детей, которые гуляли на площадке, занимались чем-то, ну.. неприемлемым, я считаю. Потому что эти игры в кошечек, собачек, коровок это всегда проходило в рамках какой-то определенной игры и не объединялось в какие-то группы, направления и так далее. То есть, это оставалось просто игрой. То есть, ты поиграл и всё. Поэтому, когда выяснилось, что это какое-то направление, когда дети сказали о том, что есть такое направление, для меня это был шок, честно сказать. Потому что, ну... В принципе, когда ребёнок чем-то увлекается чем-то определенным, оно должно приносить ему какое-то развитие. То есть, чем бы он не увлекался, это должно его развивать, это должно его к чему-то привести. А эта субкультура не развивает ребёнка, ни к чему не приводит. Дети наоборот деградируют в этой субкультуре.

2. Как бы вы описали субкультуру квадробинга?

И.3: Одним словом? Одним словом... Подождите, надо подобрать такое слово, потому что в голове ругательное слово... Ну, как бы я описала... Это направление, которое не приносит пользу самому ребёнку, не развивает его. Оно его заставляет только деградировать. Как будто бы в обратное состояние его приводит, в ребёнка ползучего. В общем, ничего положительного, например, в этом мире оно не даёт. То есть, ни людям вокруг, ни ребёнку оно не приносит. Только приносит всегда негатив, потому что люди вокруг в шоке. Они играли тоже в детстве в кошечек, собачек, но это не доходило до того, что они бегали по улицам, гавкали и называли себя квадроберами. Нет, ну если смотреть, например, со стороны спортивной, то есть же и сторона спортивная, я так понимаю. Они же решили это в спортивную сторону увести, чтобы дети вот так не бегали. Но спортивное это наверное должно быть по-другому названо. Какое-то направление должно быть физкультурным для того, чтобы развивать именно те мышцы, на которых они там скачут.

Ну, на руках, еще на чем-то. Это должно быть какое-то...Ну, то есть, туда направлено. Потому что если в обычной жизни они так прыгают, то это реально глупо выглядит. Не то, чтобы глупо...Это, как будто, русские уже всё, с ума сошли. Дожили...

3. Понимаете ли вы, какие ценности и идеи наиболее важны для данной субкультуры?

И.3: Ценности и идеи? Я считаю, что их нет. Потому что, я же говорю, оно не развивает человека, не даёт ничего больше, кроме того, что они просто прыгают, мяукают и всё остальное. Даже психологически я не могу поддержать это. Потому что в семьях, где есть такие дети, которые именно такой образ жизни ведут и их родители поддерживают это, тут у меня вопрос к родителям. Вы не можете сесть, поговорить с ребёнком? Вот знаете, как я всегда говорю? Вот ты когда спрашиваешь: «Ты бы кем хотел быть: кошечкой или собачкой?». Он говорит: «Кошечкой», а ты спрашиваешь: «Почему именно ей?». А он тебе отвечает: «Потому что они миленькие, их все гладят, их все любят». Так у меня вопрос тогда к родителям, любят ли они своих детей, гладят ли они своих детей, что они хотят быть кошечками. Потому что кошечек гладят больше, чем этого ребёнка. И также с собачкой. Собака это друг человека. Может у них проблемы в семье, что ребёнок решил стать этой собачкой или кошечкой. То есть, какая здесь может быть ценность? Я вот не понимаю, например. Психологически, если только ребёнок сам манипулирует и показывает родителям, чтобы его полюбили. А так, я не знаю.

4. Каковы основные символы и атрибуты субкультуры квадроберов?

И.3: Не знаю, эти ушки на голове, маски какие-то. Что еще? Лапки они надевают, хвосты прицепляют. Но это всё я, конечно, по телевизору видела. Один раз только видела в своем дворе, но там не настолько всё серьезно. Там максимум маска и ушки были у ребёнка.

5. Как долго ваш ребенок занимается квадробингом?

И.3: Моя дочь попробовала этим заниматься, но поняла, что всё это не нужно ей. У меня ребёнок тоже к этому относится, ну...То есть, она не понимает зачем это надо. Она у меня актриса. То есть, она у меня любит театральный. Мы занимаемся в студии, она поступать хочет в театральный. Но, сам факт, что она может отыгрывать на сцене эти роли, то есть, быть мышкой, кошечкой, но это в рамках выступления. Не в рамках именно субкультуры, чтобы она друзей находила по интересам именно в этом направлении.

6. Какие мероприятия и встречи организует данная субкультура? Участвует ли в них ваш ребенок?

И.3: Нет, про это ничего не слышала на самом деле.

7. Сколько времени обычно уделяет ваш ребенок на тренировки и мероприятия, связанные с квадробингом?

И.3: Даже когда она попробовала этим позаниматься... Ну, это продлилось недолго. Никаких тренировок не было, на встречи тем более она не ходила. Мой ребёнок быстро понял, что это бред. У меня четверо детей и никто из них не квадробер, не эмо, не рокер и так далее. Потому что я разговариваю с детьми. Я считаю, что если ты хочешь себя направить, то давай направим. Хочешь быть кошечкой или собачкой? Давай пойдём в театральный. Ты можешь там отыгрывать роли, быть кошкой, собакой, это пожалуйста.

8. Как вы думаете, какие навыки может развивать ребенок через квадробинг?

И.3: Я уже говорила, что точно никакие навыки они не развивают. Квадробинг не приводит ни к чему хорошему. Только если психологическую травму наносит и ребенку и родителям и всем вокруг.

9. Как вы думаете, почему ваш ребенок начал заниматься квадробингом? Что на это повлияло?

И.3: Ну, понимаете... Моя дочь сама бы не додумалась до такого. Я думаю, что она увидела детей со двора, в интернете начиталась от СМИ... Кстати, блогеры у нас влияют очень на детей.

- Каким образом блогеры повлияли за занятием квидробингом? (уточняющий вопрос)

И.3: Потому что многие дети не могут стать блогерами. Почему? Потому что у нас тикток, лайк, все блогерские платформы, Вконтакте, они берут возрастной контент от восемнадцати лет. А до восемнадцати дети не знают, куда себя запихать. То есть, их там не видят, они даже в рекомендации не выпадают. В принципе, дети это дети. И, я думаю, что для них сейчас это тоже как какой-то пиар, чтобы их как-то узнали. Вдруг, это будет что-то для них «Вау».

10. Как вы относитесь к данному «хобби»? Почему?

И.3: Я уже говорила, что отношусь к этому не очень. Ну, точнее как... Я ко всем субкультурам отношусь ровно. Просто в своей семье я разговариваю с детьми, вот пример, который я приводила про кошек и собак. То есть, я всегда спрашиваю как себя чувствуют мои дети, почему они себя чувствуют так или иначе. Просто мне бы не хотелось, чтобы мои дети занимались непонятно чем, непонятно для чего всё это нужно. И моя дочка тоже так считает.

11. О каких стереотипах о данной субкультуре вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.3: Что именно Вы имеете ввиду под «стереотипом»? Их это, например, объединяет и они стали лучше? Или какой стереотип?

- Стереотип, к примеру, есть один из самых распространённых о том, что все квидроберы кусают людей и нападают на них. Что Вы об этом думаете? (уточнение)

И.3: Ну... Вы знаете... У нас, например, есть, когда мальчики собираются по компаниям и есть разные компании. Есть компании, которые... Ну, вроде бы они и одеты также, как гопники, но, например, они никогда не будут первые нападать. А есть компании, которые, ну вот просто он вышел и решил, что он такой, что он может. И они это делают. Здесь я считаю точно также. То есть, есть дети, которые просто играют и просто увлечены, они безобидные. Просто играют и играют как бы. А есть дети, которые целенаправленно почему-то решили, что если они собаки, то они тоже могут укусить, потому что собаки же кусаются. И кошечки также. То есть, это зависит от того, где ты, в какую компанию ты попал. Не то, чтобы у нас же стране одна какая-то группа этих детей квидроберов. Они же везде, точечно по всей стране. Они могут дома собираться, по два человека, по пять человек. И мы не знаем, что у них в головах. Может, они решили быть злыми кошечками. А кто-то решил быть доброй кошечкой и собачкой в том числе. Поэтому, здесь я не могу сказать точно. Бывали и такие случаи, я в СМИ слышала, но сама не видела. Но я это не исключаю. У нас люди... Вот идёт девочка и непонятно, она вроде бы нормальная, а тут же она сумкой тебе по голове дала, просто потому что у неё такое настроение и ты не ожидаешь просто этого.

12. Интересовались ли вы, как СМИ представляют субкультуру квидроберов?

И.3: Нет, не интересовалась, честно скажу. Мне это попадается просто, где-то читаю, раз попалось и всё. То есть, я никогда не вникала и никогда никого... Не знаю... То есть, когда ты сам в этой сфере не варишься, то сидеть, оскорблять и говорить кто прав, а кто виноват... Ты не знаешь ситуации всей. То есть, я из тех людей, кто не будет лезть туда, куда я сама не знаю. Я могу рассуждать по-своему, в своем направлении, но я, конечно, не могу осуждать тех, кто делает именно так. Потому что я не знаю по какой причине они это делают.

13. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют данную субкультуру? Почему?

И.3: Моя... «Опять эти квидроберы». Я их так называю. Как будто бы поговорить больше не о чем. Все у нас почему-то решили дети направить. Нет бы, их лучше в лагеря отдать детские. Знаешь, там бесплатно. Летом раздать путёвки детям, кто в школе учится. Пусть они лучше в лагерь уедут. Вот родители же работают, молодцы. Ведь в основном квидроберы это дети, у которых родители меньше с ними общаются. Они работают,

хорошо зарабатывают, вот и помогите тогда своим детям. Пусть ребенок съездит в лагерь, в конце концов, пообщается с детьми. Глядишь, и не будет таких направлений. Ну, вот так.

- А Вы слышали мнение о том, что СМИ специально публикуют огромное количество новостей о квадрооперах, чтобы увести внимание людей от других проблем? Что Вы об этом думаете? (уточняющий вопрос)

И.3: Нет, я думаю, что нет. Если бы они хотели отвлечь, то это была бы совершенно другая тема. Ну, то есть, дети и политика это вообще рядом не стоит. Поэтому, я думаю, это просто для того, чтобы взрослые задумались, чтобы посмотрели на своих детей, обратили внимание. Я думаю больше на это акцентируется внимание. Потому что квадрооперы и раньше были на самом деле. Вот если посмотреть, это сейчас на этом акцентируют внимание. Но возьмите лет 5 назад, также у нас были квадрооперы, но они не знали, как себя назвать, они не знали, как себя направить, но также ходили с ушками, кто-то лапки какие-то надевал. Просто на этом не было акцентировано столько внимания, как сейчас. Сейчас это внимание, потому что, видимо, слишком много их стало, и они реально начали себя вести так. То есть, переняли именно опыт с Кореи или откуда там это всё пошло. И на этом просто сейчас акцентируют внимание, я думаю, для родителей, больше для взрослых, не для детей. Детям наоборот это интересно.

14. Согласны ли вы с тем, как квадрооперов воспринимает общество через призму СМИ?

И.3: Как же Вам сказать...Я думаю, что да. В связи с тем, что у нас... Ну, нет. Я не скажу, что у нас народ прям сто процентов так воспринимает, но основная часть – да. Учитывая, например, что у нас тридцать или сорок процентов населения это пожилые люди, они нигде больше не найдут эту информации, кроме как в СМИ. Они не гуляют так часто на улице, не видят таких детей, потому что они всегда сидят дома. Откуда им это смотреть? Конечно, из СМИ. Много сталкиваешься с тем, что люди просто читают СМИ и в это верят. Ну, вы реально посмотрите...Что вы придумываете-то? Вы прочитали и поверили. Сейчас пресса жёлтая настолько, что у нас уже не знаешь, где правда, а где ложь. И также есть возрастной контингент, например, чуть постарше моего возраста. Они тоже всё читают через СМИ. То есть, чуть младше нашего поколения начинают уже разбираться. Те, которые школьники, еще просто ведутся на всё. Просто они увидели и сразу им всё это надо, они хотят получить это. А возраст...Ну, я думаю, процентов, наверное, восемьдесят пять- восемьдесят семь населения реально ведутся на то, что пишут, что говорят в СМИ и очень любят это обсуждать. А еще, если найдется человек, который настолько всё красиво напишет и расскажет, то там все поверят сразу, хочешь ты этого или нет.

15. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают субкультуру квадрооперов?

И.3: Нет. Но была новость, когда родители отвели ребёнка квадроопера в ветеринарную клинику и их обоих отправили на лечение в психоневрологический диспансер. Потому что это перебор как бы. Была такая ситуация, мы долго смеялись с мужем. Но, на самом деле, опять же, мы не знаем, насколько СМИ всё это перевернули, насколько это была правда и вообще, что за ситуация была и почему они попали в ветеринарную. Может быть, это было самое ближайшее медицинское учреждение, а ребёнку было плохо и они не могли никуда попасть. Всякое могло быть, согласитесь. Кто его знает? Ну, вот была такая ситуация, я слышала.

16. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на данную субкультуру?

Ну, как? Как и на любого ребёнка. Они ведутся на это. Их это туда затягивает, заинтересовывает, это же ребёнок, его только помани. У нас сейчас тоже дети стали как-то между собой очень мало общаться, потому что реально каждый в какую-то социальную сеть зашёл, в паблики какие-то и там общаются. Ему там интереснее с чужими людьми общаться, чем глаза в глаза. Поэтому, конечно, для них это интересно.

17. Есть ли у вашего ребенка любимые платформы для общения с единомышленниками?

И.3: Мой ребёнок общается тоже в социальных сетях, в тиктоке, лайке. Но я приучаю Лену всё-таки к живому общению. Вот она ходит в театральную студию, у неё там есть единомышленники. В школе тоже общается с одноклассниками. Квадроберов в её окружении нет, как и других субкультур. Ей это не нужно.

18. Взаимодействуете ли вы с другими родителями, чьи дети также занимаются квадратбингом? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.3: Нет. К счастью, нет. Потому что моё бы мнение точно им не понравилось. Я не против того, что у них дети занимаются квадратбингом, но моё бы мнение по отношению к... Потому что я бы сказала: «Может проблема у тебя, мама?». Проблема в том, что у тебя ребенок этим занимается, а ты не сидишь с ним. Пошла бы лучше в кино сходилась с ребенком, мороженое поела и всё остальное. То есть, я думаю, что мы бы просто не сошлись в этом мнении.

19. Как субкультура квадратбинга влияет на личную идентичность вашего ребенка?

И.3: Я не считаю, что это идентичность в принципе. Потому что быть кошечкой, собачкой это не идентичность. Идентичность это если ты захотел стать кем-то, от чего будет идти удовольствие. Собачка и кошечка это всего лишь игра. Она сейчас есть, но ты не будешь всю жизнь её нести с собой. Ну, вы представляете сорокалетнего мужчину, который прыгает как собака? То есть, она не повлияет никак. Это просто игры, которые зачем-то решили в какую-то субкультуру направить, но надо оставить это просто на уровне игры. Они поиграют и успокоятся. СМИ тоже неправильно поступают в этом отношении. Они чем больше об этом говорят, тем больше детей собираются в эту субкультуру. То есть, раньше это тоже было, но это не было прям субкультурой какой-то.

20. Как вы описали бы отношения детей внутри субкультуры?

И.3: Я думаю, что это всё-таки такие отношения, в которых они ищут что-то похожее между собой. То есть, у кого какие проблемы. Это же обычная группа детей, просто тут они решили в чем-то себя объединить, а, по факту, обычные дети, которых что-то связывает. Одной можно пожаловаться, у второй такие же проблемы, а третья поддержит. То есть, всё же это из семьи идёт.

21. Как данная субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как вы и ваш ребенок относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.3: Не знаю, взаимодействуют они с кем-то или нет. Но я не исключаю даже такой ситуации, если сегодня они, например, в обед квадратберы, а к вечеру – гот. То есть, это тоже может быть не исключено, потому что дети же себя ищут. И кто знает, куда он себя может приткнуть. А к другим субкультурам я отношусь нейтрально, как уже говорила.

22. Есть ли у вашего ребенка чувство принадлежности к сообществу? Почему?

И.3: Я думаю, такое чувство есть. Но оно больше основано на психологическом контакте детей между собой. То есть, они как-то... Нет, Вы знаете, я, наверное, даже не исключаю такой вариант, что ребёнку, например, нравится быть кошечкой не то, чтобы психологически, а прям он настолько растворен в этом. Но этот человек один среди всех, он просто лидер, а остальные все психологически прикреплены к нему.

23. Какую роль играют мода и стиль в субкультуре квадратберов?

И.3: Мода и стиль, кстати, большую роль играют в этой субкультуре, мне кажется. Они даже могли бы создавать какие-нибудь новые интересные вещи. У них же фантазия очень развита. Это, наверное, плюс в квадратбинге, они фантазируют, что-то придумывают.

24. Как окружающие вас люди относятся к тому, что ваш ребенок член субкультуры?

И.3: Ну, сейчас дочка уже не квадратбер, но когда увлеклась этим и наши с мужем родственники узнали об этом, они не поддерживали, но и не говорили что-то в негативном ключе. Всё было нейтрально, но каждый пытался объяснить ребёнку, что можно

проявлять себя по-другому и у нас это получилось. У человека не только одно качество – быть собачкой или кошечкой, а есть куча всяких других качеств в человеке, которые можно развивать в таком направлении, что ты будешь знаменит не благодаря тому, что про тебя написали в СМИ, что ты кого-то укусил или пришел в ветеринарную клинику. А так, что тебя просто будут уважать, например, ценить. То есть, ты можешь себя и по-другому прославить.

25. Получаете ли вы поддержку от своих близких в выборе субкультуры вашего ребенка? Поддерживаете ли вы его?

И.3: Я только что ответила на этот вопрос. Если говорить про нас с мужем, то мы ни в коем случае не поддерживали это увлечение. Мы попытались перенаправить это в другое русло, в театральную студию. Поэтому, дочь теперь актриса и отыгрывает эти роли там.

26. Какое отношение у вас к критике квадроберов со стороны других людей?

И.3: Я с ними полностью согласна. Но, знаете... У меня всегда вопросы не к детям, а именно к их родителям. Либо они не долубили их, либо наоборот. Просто нужно разговаривать со своими детьми, как я уже говорила, по моему примеру с кошками и собаками.

27. Какие задачи вы считаете актуальными для данной субкультуры сегодня?

И.3: Я думаю, задача там одна – обратить внимание родителей на своих детей. Я считаю, что нереализованный ребёнок реализует себя там, где он может, где ему удобно, комфортно и поближе. Как по мне, это всё нереализованные дети, которые просто не могут себя найти, куда бы они хотели, что бы они хотели... То есть, я и родителей понимаю в этом отношении. Потому что, правда, бывают семьи, когда отца нет, и мать одна воспитывает ребёнка, целый день на работе сидит, а бедный ребёнок весь день сидит дома и он ходит и не знает чем себя занять. Одни танцы ему уже просто надоели, и он уже не знает чем себя занять, вот и всё.

То есть, Вы думаете, что дети осознанно идут на этот шаг, становятся квадроберами, чтобы привлечь внимание родителей? (уточняющий вопрос)

И.3: Я думаю, кто-то это делает осознанно, а кто-то нет. Кто-то просто манипулирует. Я даже не удивлюсь, что есть дети, которые просто манипулируют тем, что он квадробер, чтобы его родители посмотрели на него. Ведь, потом, когда дети с возрастом рассуждают, когда становятся старше, они же сами признаются в том, что просто хотели привлечь внимание. То есть, сколько было таких ситуаций, когда дети сами потом с возрастом говорят родителям о том, что они хотели внимания. Такое тоже бывает. То есть, я не говорю всех под одну гребёнку, но, например, я думаю, что это сейчас очень серьёзная проблема для детей. Когда их родители просто запикивают их везде, чтобы ребенок был занят, а ребенок, может, вообще хочет чем-то другим увлечься. А родители не видят потребность именно самого ребёнка, что ему нужно. Может, он просто хочет с мамой побыть, посидеть на её работе, на этом диванчике, посмотреть на неё со стороны, как она работает. Или после работы сходить с ней кофе попить. Или с утра она на работу, а он в школу, она идет с ним, зашли – кофе купили, поболтали. А у нее же нет такого. Она с утра собралась, побежала, а ребенок вместе с ней побежал. Он туда, она сюда – всё. Вечером также она прибежала уставшая, приготовила ужин, поели и спать. В этой ситуации тоже я могу понять всех. Ты же ребёнку не объяснишь, что ты не можешь сейчас.

28. Как субкультура квадроберов может влиять на общество в целом?

И.3: Конечно, она уже влияет на общество. Например, со стороны детей, они им придумали новое увлечение, а со стороны родителей – новую проблему для них.

29. Что бы вы хотели изменить в восприятии данной субкультуры обществом?

И.3: Я бы просто не акцентировала на этом столько внимания. Дети бы поиграли и успокоились. А так как на этом акцентируют внимание, то дети так и будут играть, попадать в СМИ. Для них это вообще интересно, если они в видеоролик какой-то попали, в вк-клип какой-то. Я думаю, для них это вообще кайф, что они могут туда попасть. Может, они себя даже так продвигают. Им от этого точно хорошо.

30. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает субкультуру квадроберов с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.3: Я про такие субкультуры не слышала, к счастью, ничего, поэтому не могу ответить на вопрос. Но, я думаю, мои дети точно слышали о них, но молчат пока. Если я знаю, что у нас кто-то еще новый появится, то можно зоопарк открывать для них. Знаете, выделить для них заповедник и всех туда загнать.

31. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.3: Прекрасно вообще, они прям баррикадируются, чтобы, наверное, не получать ни от кого. Ну, чтобы, не было, наверное, разговоров лишних. Знаете, когда стоит компания и бьют человека, говорят: «Так ты тоже ударь, ты же тоже соучастник». То есть, если ты не будешь бить, то ты не с нами в компании, а если ударил, то – соучастник. То есть, мы все друг за друга будем. Понимаете про что я? И, я думаю, что здесь такая же направленность, что ты либо свой, либо ты не с нами. Вот и всё. Если будешь кусаться с нами и всё остальное, тогда да. Это хорошо, что они еще не говорят, чтобы присылали им фото, где вы кусаете человека. Это, конечно, было бы конкретное подтверждение, что ты с собачка или кошечка. Но это уже, как минимум, наталкивает на мысль, что эта субкультура уже перерастает не в обычные игры, а реально, что в этих субкультурах может что-то происходить и происходить нехорошее. Это уже как большой звоночек для тех, кто это делает. То есть, почему родители разрешают своим детям состоять в таких закрытых группах? Чем они там занимаются? Ты же до восемнадцати лет контролируешь ребёнка, точнее несёшь за него ответственность. Почему тогда родители не видят, чем занят их ребёнок? Это уже большой вопрос в голове, почему так происходит. А потом что-то твой ребенок натворит, а ты бегаешь, краснеешь.

32. Были ли у вашего ребенка травмы от квадробинга? Какие?

И.3: У моего ребенка не было, но я слышала в СМИ такое. То есть, была такая информация, что дети получали травмы, засчёт того, что у нас руки не приспособлены к тому, чтобы ходить на них. То есть, чтобы можно было на них ходить, нужно делать определенные упражнения на кисти рук. То есть, кисти должны быть укреплены. Плюс, наши локтевые суставы не приспособлены к тому, чтобы в сгибаемом состоянии приземляться на них. Они не работают как ноги. Для этого нужно качать определенную группу мышц, а у детей вообще слабые руки. Понятно, что они получают травмы. Я вообще удивлена, что они что-то такое придумывают, прыгают на руках. Ладно еще на ногах, они ходят в маске, с хвостами, но, чтобы прыгать на руках... Для меня это вообще в голове не укладывается. Мы деградируем обратно к обезьянам.

33. Есть ли в субкультуре квадроберов условно главный участник или все равны?

И.3: Нет, я думаю, есть главный, как я уже и говорила. Есть человек, который, видимо, от этого наслаждается. Быть лидером это же тоже классно. Не может быть группы без лидера, так устроен мир, так устроена жизнь. То есть, если вы идете гулять с тремя подружками, одна из вас всё равно будет главнее. Это вроде кажется, что все равны между собой, но обратите внимание, кто больше всех говорит и за кем вы идете, даже не задумываясь, этот человек и есть главный, он лидер.

34. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квадроберов в массовых коммуникациях?

И.3: Я уже отвечала на этот вопрос, просто хотелось бы меньше новостей об этом. Понимаете... Я не вижу смысла раздумывать эту тему, эту субкультуру. Пусть дети поиграют и уже успокоятся, наконец.

35. Можете ли вы описать, какие достижения вашего ребенка в квадробинге особенно заставляют вас гордиться им?

И.3: Моя дочь не успела достичь каких-то достижений в этом, потому что быстро поняла, что ей это не нужно. Но я, в любом случае, горжусь, что дочка ходит в

театральную студию и отыгрывает там свои роли, радуется успехами в школе. То есть, понимаете, я радуюсь реальным успехам, а не каким-то играм, которые как пришли, так и ушли.

36. Можете ли вы описать, как менялся интерес вашего ребенка и вас к субкультуре с течением времени?

И.3: Я не говорю, что моя дочь не понимает эту субкультуру. Она всё понимает, знает, как она устроена. Наши дети сейчас знают больше нас, даже те, кто не занимается квидробингом, они прекрасно знают, что это за направление, чем там занимаются. Просто у человека в голове должна быть какая-то рамка, граница дозволенного. Ты рождён человеком, а не кошкой или собакой. Да, где-то ты можешь себя чувствовать кошкой, собакой, но вести себя как они и жить в образе животных это уже ненормально. Это уже какая-то психологическая проблема. То есть, бывают дети, которые рождаются инвалидами, а есть здоровые дети, которые приобретают в голове какие-то непонятные психологические травмы. А эти травмы происходят из семьи, школы, общества, с которым он общается.

- То есть, Ваш ребенок всегда относился к субкультуре квидроберов как к чему-то ненормальному? (уточняющий вопрос)

И.3: Нет, мой ребенок относится к этому нормально. То есть, как и я. Я отношусь ко всем субкультурам равно, есть они и есть. Но в своей семье я пытаюсь объяснить, что есть другое направление, куда можно себя выплеснуть. То есть, дочь у меня артистичная, я отвела её в театральную студию и ей там нравится. Она там может быть кем угодно, но это будет лишь роль, а не жизнь человека.

37. Могли бы вы дать какой-нибудь совет родителям, чьи дети также занимаются квидробингом?

И.3: Больше разговаривать с детьми, проводить время вместе. Не залюбливать, а просто быть для них другом, мамой, просто быть рядом. Если плакать, то плакать вместе, если радоваться, то тоже вместе. Дело даже не в том, как он поддерживает ребенка своего в этой субкультуре. То есть, есть же родители, которые помогают маски рисовать, что-то делают, но опять у меня вопрос. То есть, родитель не умеет общаться с ребенком, он просто его поддерживает в его направлении, но он не может объяснить ребенку. Он думает, что ребенок просто поиграет и всё, а суть в том, что потом это перерастет не просто в игры, а родители сами потом будут плакать от этого. Хорошо, если у тебя ребенок просто поиграет, это займёт год-два, но когда ребенок уходит туда с головой, то у меня сразу вопросы к родителям. И, на самом деле, если покопаться в этих семейных отношениях, то можно найти, откуда всё это идёт. Я соглашусь, есть дети, которые просто, какие бы у них не были родители, хорошие или плохие, они просто хотят реализоваться и даже родители могут не знать, чем он занимается. То есть, мама может быть хорошей, помогать ребенку в его направлении, субкультуре, но, с другой стороны, если психологически покопаться, то она, наверное, и здесь перелюбила, перецеловала, а нужно было не только это делать, но и что-то еще проявить. Но, с другой стороны, когда у нас появляются дети, никто не знает, как правильно их воспитывать. Мы не знаем, что у нас получится вообще, какой человек выйдет. Например, меня мама воспитывала, а я решила своих детей по-другому вообще воспитать, и я тоже не знаю правильно это или нет. Никто не знает, как правильно, но в каждой ситуации нужно индивидуально понимать, как к ребёнку относятся в этой семье. К примеру, я уже говорила о психологическом тесте, когда нужно спросить у ребенка кем из животных он хочет быть и почему. Если ребенок отвечает, что хочет быть кошкой, потому что её гладят, лелеют и так далее, то, значит, ребенок не чувствует себя любимым. И это, конечно, большая проблема, в этом виноваты родители. Но кто-то, например, хочет быть кошкой, чтобы выделиться, что его поснимали на видео, чтобы он попал в ютуб, тикток, куда-либо еще. То есть, даже есть случаи. В общем, это всё очень индивидуально.

Транскрибированная запись интервью №4

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 03.08.25

Продолжительность интервью: 1 час 20 минут

Глубинное интервью: И.4, 15 лет, квадробер (бывший)

1. Как бы вы описали свою субкультуру?

И.4: Это хорошая субкультура, потому что, я считаю, что с помощью этой субкультуры, так скажем, квадроберы учатся не стесняться окружения, не стесняться своих интересов и можно быть в центре внимания.

2. Какие ценности и идеи наиболее важны для вашей субкультуры?

И.4: Ну...ценность, наверное, чтобы их поддерживали, но это маловероятно. Может, чтобы на них обратили внимание окружающие люди. Допустим, если родители дома не играют с детьми, не проводят с ними время, дети пытаются привлечь внимание из-за этого, чтобы их хоть кто-то заметил.

3. Как вы узнали о своей субкультуре?

И.4: Моя одноклассница квадробер и она рассказала мне про них, про то, чем они занимаются.

4. Как долго вы являетесь/являлись членом данной субкультуры? Почему больше не являетесь членом субкультуры? (если это бывший участник)

И.4: Я была квадробером недели две, а потом моя мама объяснила мне, что это ненормально и, что, если я хочу быть кошечкой или собачкой, то я могу пойти в театральную студию. Мне там очень нравится заниматься и играть роли, а с квадроберами я больше не дружу.

5. Каковы основные символы и атрибуты вашей субкультуры?

И.4: Они носят разные маски, ушки, лапки, хвосты, чтобы быть похожими на животных.

6. О каких стереотипах о своей субкультуре вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.4: Слышала только то, как люди говорят, что у квадроберов не всё в порядке с головой. Но это не так. Я с этим не согласна. Точнее, пятьдесят на пятьдесят, потому что есть и адекватные квадроберы, которые просто для забавы надевают маски, хвосты, а некоторые есть, кто кусает прохожих людей, мусорят и там уже всё плохо.

7. Какие мероприятия и встречи организует ваша субкультура?

И.4: Они собираются в парках, на улицах и вместе снимают видео в тикток и лайк. Еще они вместе тренируются, прыгают, бегают, хвастаются новыми масками или ушками.

8. Как часто вы участвуете в мероприятиях, связанных с вашей субкультурой?

И.4: Я ни разу не участвовала, потому что не хотела. Да и мама вряд ли бы разрешила бы мне пойти туда.

9. Чем вы занимаетесь на встречах?

И.4: Они снимают видео, выкладывают в тикток, кто-то обменивается масками или ушами, а кто-то просто показывает их друг другу. Еще они вместе играют и прыгают.

10. Интересовались ли вы, как СМИ представляют вашу субкультуру?

И.4: Не интересовалась, но я видела новости в тиктоке, в ютубе, в телеграмме, в гугле, яндексе.

11. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют вашу субкультуру? Почему?

И.4: Никак не реагировала, но было интересно смотреть про это видео. Потому что было интересно узнать эту субкультуру, чем они занимаются, кто в этом участвует, что они там делают. Реакция появилась только когда это начало набирать обороты. То есть, когда квадроберов стало много, когда они начали скупать эти маски, хвосты. И ещё, удивляло, что некоторые квадроберы не нападают ни на кого, а все люди на них злобно реагируют. Говорят, что их родителям надо запрещать им быть квадроберами и надо

штрафовать всех за это. Это было ужасно, потому что у квадроберов еще не сформировано сознание, и они делают просто то, что сейчас популярно. Им нравится прыгать, бегать, а взрослые превращают это во что-то страшное, что надо запрещать.

12. Согласны ли вы с тем, как вас воспринимает общество через призму СМИ?

И.4: Скорее всего, да. Потому что СМИ это обширная информация, так скажем, и она разносится по разным пабликам, и люди верят этому и воспринимают, но не идут проверять правда это или нет, потому что никому это не надо. Информация есть, это же СМИ, значит мы пойдём и поверим в это. А после этого начинают плохо относиться к этой субкультуре и проявлять большой хейт на детей.

13. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают вашу субкультуру?

И.4: Мия Бойка. У неё был концерт, на него пришло очень много детей, подростков. И там была девочка вместе с мамой, мама куда-то отошла, а девочка потерялась в толпе и пошла на сцену. На ней была маска котика, а Мия Бойка вывела её на сцену и говорит ей: «Ты кошечка или ты, не дай Бог, квадробер?». Девочка ответила, что она квадробер, а Мия Бойка спросила у аудитории: «Кто-то из вас еще это поддерживает?». И все крикнули: «Нет». Мия Бойка спросила, что это значит, а девочка сказала, что квадроберы это те, кто надевает маски, уши и ходят как кошки. Она начала говорить, зачем ей быть кошкой, если она красивая девочка.

- Вас задели эти высказывания? (уточняющий вопрос)

И.4: Нет, потому что это её мнение и мне всё равно, что она думает. Еще я видела видео, что квадроберы кидаются на людей. Это и правда и неправда, пятьдесят на пятьдесят. Есть адекватные квадроберы, которые никак не лезут к людям, а есть правда такие, кто кусается или даже нападают.

14. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на вашу субкультуру?

И.4: Наверное, они влияют. Ну, то, что, допустим, дети хотят этим заниматься и они видят информацию, что СМИ плохо относятся к ним и люди тоже, и это влияет на психику квадроберов, на их интересы, потому что они не смогут пойти в парк, попрыгать на четвереньках, потому что их за это осудят, наругают или что-то такое.

15. Есть ли у вас любимые платформы для общения с единомышленниками? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.4: В тиктоке раньше общалась с другими квадроберами, потому что они туда снимают видео, и я бы тоже начала снимать, и у нас был бы коннект. СМИ никак не помогли.

16. Как ваша субкультура влияет на вашу личную идентичность?

И.4: Может быть, эта субкультура учит и влияет на то, чтобы не стесняться окружающих людей, не стесняться своих интересов, что кто-то тебя осудит за это. Возможно, самовыражаться.

17. Как вы описали бы отношения внутри вашей субкультуры?

И.4: У них хорошие, дружные и плотные отношения, они же двигаются в одной сфере. Но, по-любому, есть конфликты. Может, маски с хвостами у кого-то лучше и кто-то будет завидовать из-за этого. Или у кого-то получаются лучше движения. Один будет кусаться, к примеру, а другой спокойно себя ведет, и они будут из-за этого спорить. Один будет говорить, что он правильно делает, а другой будет думать, что он прав и надо делать по-другому.

18. Как ваша субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.4: Мне кажется, никак не взаимодействует. Они сами по себе, потому что другие их осуждают и не общаются с квадроберами.

19. Есть ли у вас чувство принадлежности к сообществу? Почему?

И.4: У меня нет, я больше не общаюсь с квадроберами.

- А когда Вы были квадробером, было ли такое чувство? (уточняющий вопрос)

И.4: Да. Может, потому что в прошлой жизни мы были кошками и собаками, а сейчас решили стать ими обратно. Ну, или, допустим, есть те, кому просто интересно поведение этих животных, и они решили попробовать также себя вести. Еще, квадроберы очень дружные и добрые, с которыми я общалась, и, поэтому, я чувствовала, что принадлежу им.

20. Какую роль играют мода и стиль в вашей субкультуре?

И.4: Основную, потому что они же надевают маски, хвостики и лапки, и это их основная атрибутика, которая отличает их от других субкультур.

21. Как окружающие вас люди относятся к тому, что вы член субкультуры?

И.4: Я уже не квадробер. Но когда была им, родители плохо относились, говорили мне, что не надо этим заниматься, что это ненормально. Приходили родственники, говорили, что я занимаюсь какой-то ерундой, мне было обидно сначала, а потом я поняла, что они правы.

22. Получаете ли вы поддержку от своих близких в выборе своей субкультуры?

И.4: Не получала, родители ругали за это, а друзья-квадроберы поддерживали меня и мы обсуждали как нас ругают родители за то, что мы квадроберы.

23. Какое отношение у вас к критике со стороны других людей?

И.4: Сначала было обидно, что никто не понимает, кто такие квадроберы, а потом стало всё равно, и я поняла, что родители были правы и таким заниматься не надо.

24. Какие задачи вы считаете актуальными для вашей субкультуры сегодня?

И.4: Мне кажется, их задача в том, чтобы просто быть котиками, потому что этого еще никогда не было. Это что-то новое и остальным людям это становится интересно, и начинаются большие охваты. Особенно если квадроберы снимают в тикток, то там, полюбому, большие охваты.

25. Как ваша субкультура может влиять на общество в целом?

И.4: Допустим, у детей появляется интерес к этому, они хотят попробовать и узнать каково это. А на взрослых это глобальную роль играет, потому что взрослое поколение не привыкло такое видеть и это влияет на взрослых негативно. Они просто не могут это воспринимать.

26. Что бы вы хотели изменить в восприятии вашей субкультуры обществом?

И.4: Чтобы общество их приняло, поддерживало даже в каких-то моментах, чтобы про них так плохо не отзывались, чтобы это была просто какая-нибудь детская субкультура.

27. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает вашу субкультуру с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.4: Я знаю только фурри, у меня был друг такой. Я понимаю отличия, квадроберы это люди, которые надевают маски, а фурри просто рисуют людей-животных. Никак не отношусь к тому, что их сравнивают или путают. Просто как будто бы взрослому поколению это сложнее понять, чем детям или подросткам, для них это одно и то же, а на самом деле это две разные субкультуры.

28. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.4: Чтобы знать квадробер ты или нет, потому что они там обсуждают квадроберские темы, делятся новостями, которые про них говорят в СМИ или блогеры, делятся мнениями. А зачем там сидеть обычному человеку, который этим не заинтересован? Может, они там сходки устраивают.

29. Были ли у вас травмы от квадробинга? Какие?

И.4: У меня не было.

30. Есть ли в вашей субкультуре условно главный участник или все равны?

И.4: Они все равны, потому что если человек захочет быть квадробером в любом городе, то он им будет без «главаря», потому что с ним это будет нереально.

31. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квадроберов в массовых коммуникациях?

И.4: Я бы хотела большие изменения, чтобы поменялось отношение людей к квадроберам, чтобы они стали лучше относиться, чтобы взрослые тоже заинтересовались этим и стали квадроберами или просто спокойно к этому относились.

Транскрибированная запись интервью №5

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 04.05.25

Продолжительность интервью: 1 час 30 минут

Глубинное интервью: И.5, 39 лет, мать квадроберов 13 и 10 лет.

Вопрос 1. Как бы вы описали субкультуру квадробинга?

И.5: Ну, я бы сказала, что это скорее увлечение моих дочерей, чем субкультура. Но я вижу, что это такой вид активности, где дети перевоплощаются в животных — собачек, кошечек, лисиц, даже лягушек. Это и спорт, и творчество одновременно. Они не просто надевают маски, а ещё прыгают, бегают, стараются повторить движения животных.

Вопрос 2. Какие ценности и идеи наиболее важны для этой субкультуры на ваш взгляд?

И.5: Для нас это не про какую-то идеологию. Это про радость, про движение, про то, чтобы дети были активными, а не сидели в телефонах. Мои дочки любят животных, им нравится им подражать, и я вижу в этом только плюс. Главное — это безобидное творчество и физическое развитие. И никакой агрессии.

Вопрос 3. Как долго ваши дети являются членами данной субкультуры?

И.5: Я мама двух квадроберов. Моя старшая дочь, ... (см. И.1), ещё с детства любила леопардов и кошачьих, ей нравилась их походка, она хотела бегать как они. А потом и младшая подхватила. Так что я узнала об этом через них, можно сказать, из первых уст. Сколько они занимаются? Ну, дочка примерно месяц учила прыжок, а так в целом это продолжается уже какое-то время. Я поддерживаю их.

Вопрос 4. Каковы основные символы и атрибуты этой субкультуры?

И.5: Это маски животных, ушки, хвосты. Мои девочки — лисицы, у них есть соответствующие маски. Я покупаю им эти атрибуты, так же как раньше покупала куклы. Это часть их образа.

Вопрос 5. О каких стереотипах о субкультуры вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.5: Ой, много чего слышала. Что они кусаются, рычат, кидаются на людей. Что их на поводке водят. Что они кошачий корм едят. Я к этому отношусь очень плохо. Мои дети на поводке не гуляют, корм не едят, и они безобидны. Да, я иногда шучу, что покормлю их «китекетом», когда они начинают бесить, но это шутка, они обижаются и успокаиваются. Это просто игра.

Вопрос 6. Какие мероприятия и встречи организует субкультура?

И.5: В нашем городе пока нет секций, но я знаю, что они уже появляются в других местах. Это такие проекты, где каждый может проявить свои таланты и креативность, перевоплотившись в животное. Мои дети пока просто прыгают во дворе и дома, но если появится что-то организованное — возможно, мы сходим.

Вопрос 7. Как часто вы участвуете в мероприятиях, связанных с квадробингом?

И.5: Я не участвую, я просто поддерживаю детей. Они занимаются практически каждый день — прыгают, бегают, пытаются повторять движения. Дома и на улице это происходит регулярно.

Вопрос 8. Чем вы занимаетесь на встречах?

И.5: Мы не проводим организованных встреч с другими квадроберами. Но дома девочки прыгают, тренируются. Старшая, например, учила «кошачий» прыжок около месяца — сначала маленький, потом выше, выше, и в конце толчок. Она занималась цирковой аэробикой, поэтому у неё крепкие ручки, и ей это легко даётся. Мы просто смотрим, радуемся их успехам.

Вопрос 9. Интересовались ли вы, как СМИ представляют субкультуру?

И.5: Да, я вижу, что показывают по телевизору и пишут в интернете. Часто показывают каких-то агрессивных детей, которые кусаются и рычат. Это неприятно.

Вопрос 10. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют субкультуру? Почему?

И.5: Я реагирую негативно. Потому что это неправда. Они показывают единичные случаи и делают вид, что так делают все. А мои дети и их друзья-квадроберы — они просто прыгают, рисуют, занимаются творчеством. СМИ создают неправильный образ.

Вопрос 11. Согласны ли вы с тем, как вас воспринимает общество через призму СМИ?

И.5: Нет, конечно. Общество думает, что все дети ненормальные. Но на самом деле мои девочки безобидны, они просто играют. И если бы СМИ показывали реальность, люди бы не боялись.

Вопрос 12. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают вашу субкультуру?

И.5: Неточно описывают почти всё, что я видела. Везде показывают агрессию, поводки, корм. А про то, что дети просто прыгают и радуются — почти не говорят. Точных материалов я не помню.

Вопрос 13. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на субкультуру?

И.5: Соцсети — это двоякая вещь. С одной стороны, дети видят, что они не одни, могут найти единомышленников. С другой стороны, там полно оскорблений и угроз. Мои дети пока не сталкивались с этим напрямую, но я вижу, что в интернете много негатива.

Вопрос 14. Есть ли у вас любимые платформы для общения с единомышленниками? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.5: Мои дочери общаются с друзьями в соцсетях, смотрят видео. Пока мы ни с кем специально не знакомились, но знаю, что есть сообщества. Если у них появится интерес — я не против. Но пока они занимаются сами.

Вопрос 15. Замечали ли субкультура влияет на идентичность ваших детей?

И.5: На детей влияет положительно. Они становятся более активными, креативными. Им нравится придумывать образы, прыгать, бегать. Это их способ самовыражения.

Вопрос 16. Как вы описали бы отношения внутри субкультуры?

И.5: Я вижу, что квадроберы не любят агрессивных. Есть такие, которых называют «агроквадроберы» — они сильно вживаются в образ, не прыгают, а рычат и кусаются. Их не любит никто — ни общество, ни сами квадроберы. А нормальные дети — они дружные, просто прыгают и общаются.

Вопрос 17. Как субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.5: Я не вижу конфликтов. Мои дети просто занимаются своим делом. К другим субкультурам отношусь спокойно — каждый выбирает то, что ему нравится. Лишь бы это никому не вредило.

Вопрос 18. Есть ли у вас чувство принадлежности к сообществу? Почему?

И.5: Я скорее принадлежу к сообществу родителей, которые поддерживают своих детей. Чувства, что я сама мама-квадробер, у меня нет. Но я чувствую, что мы часть чего-то большого, потому что это увлечение набирает популярность.

Вопрос 19. Какую роль играют мода и стиль в субкультуре?

И.5: Это важно для детей. Маски, ушки — это их способ показать, какое животное им нравится. Я покупаю им это, как раньше покупала куклы. Это часть игры. Но главное — не внешность, а движения и удовольствие.

Вопрос 20. Как окружающие люди относятся к тому, что вы член субкультуры?

И.5: Я не член, но окружающие видят, что мои дети квадроберы. Пока никто в открытую не лез к детям, и они ни к кому не лезут. Люди могут удивляться, но агрессии со стороны соседей или прохожих не было.

Вопрос 21. Получаете ли вы или дети поддержку от других родственников в их увлечении?

И.5: Я поддерживаю детей, и они меня. Муж тоже нормально относится. Мы считаем, что это не страшно, что они вырастут из этого, как раньше выросли из кукол. А пока пусть прыгают и рисуют.

Вопрос 22. Какое отношение у вас к критике со стороны других людей?

И.5: Мои дети никому не мешают, и я не вижу причин для критики.

Вопрос 23. Какие задачи вы считаете актуальными для субкультуры сегодня?

И.5: Наверное, главное — чтобы люди перестали бояться и осуждать. Нужно объяснять, что квадробинг — это игра и спорт, а не безумие. И чтобы агрессивные дети, которые кусаются, не порочили всех остальных.

Вопрос 24. Как эта субкультура может влиять на общество в целом?

И.5: Она может влиять положительно. Дети становятся активнее, они на свежем воздухе, они двигаются, а не сидят в гаджетах. Это хорошо и для здоровья, и для настроения. Если общество увидит эту сторону, может, отношение изменится.

Вопрос 25. Что бы вы хотели изменить в восприятии этой субкультуры обществом?

И.5: Хочу, чтобы квадробинг перестали ассоциировать с агрессией и деградацией. Мои дети безобидны. Они просто играют в лисиц. И я хочу, чтобы другие родители не боялись, если их ребёнок надел маску и попрыгал.

Вопрос 26. Какие аспекты квадробинга, по вашему мнению, чаще всего искажаются в медиа?

И.5: Самое главное искажение — это агрессия. Показывают, что все квадроберы кусаются и рычат. А на самом деле таких единицы, их никто не любит. И ещё показывают поводки, хотя мои дети и большинство других на поводке не гуляют.

Вопрос 27. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает субкультуру квадроберов с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.5: Я не очень глубоко в этом разбираюсь. Знаю, что фурри — это какие-то мультяшные персонажи, а квадроберы — просто дети, которые прыгают и бегают. Отличия, наверное, есть, но для меня главное, что мои дети не агрессивны и не опасны.

Вопрос 28. Какие послания и идеи вы бы хотели донести до широкой аудитории о своей субкультуре?

И.5: Я хочу сказать: не бойтесь квадроберов! Это просто дети, которые играют. У них нет цели кого-то укусить или обидеть. Они прыгают, радуются, развиваются. Поддерживайте их, покупайте маски, и всё будет хорошо. Они из этого вырастут, как вырастают из кукол.

Вопрос 29. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.5: Я думаю, это защита. Чтобы в сообщество не заходили неадекваты, которые будут только издеваться и портить настроение. Мои дети пока никуда не вступали, но я понимаю логику организаторов.

Вопрос 30. Были ли у вашего ребенка травмы от квадробинга? Какие?

И.5: Нет, серьёзных травм не было. Дочка занималась цирковой аэробикой, у неё крепкие руки, она умеет падать. Прыгают они на газоне, так что максимум — синяки. Всё в пределах нормы.

Вопрос 31. Есть ли в субкультуре квадроберов условно главный участник или все равны?

И.5: Я думаю, все равны, но есть те, кто прыгает, а есть «агроквадроберы» их не любят. Нет какого-то вождя у квадроберов. Каждый сам за себя.

Вопрос 32. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квадроберов в массовых коммуникациях?

И.5: Я хочу, чтобы СМИ показывали, как дети прыгают, как они тренируются, как они радуются. Покажите, что это похоже на спорт! А не только скандалы с Мией Бойко и угрозы. Тогда общество успокоится.

Вопрос 33. Можете ли вы описать, какие достижения вашего ребенка в квадробинге особенно заставляют вас гордиться им?

И.5: Я горжусь дочерью. Она около месяца учила кошачий прыжок — сначала маленький, потом выше, выше, и, наконец, сделала правильный толчок. У неё получилось! Она упорная, и я вижу, как она радуется, когда у неё выходит. И младшая тоже подхватывает. Они общаются несмотря на разницу в возрасте. Это классно.

Вопрос 34. Можете ли вы описать, как менялся интерес ваших детей и вас к субкультуре с течением времени?

И.5: У дочери интерес с детства — она всегда любила леопардов и кошачьих. А когда увидела, что можно прыгать и повторять их движения, это переросло в хобби. Сейчас она занимается больше трёх месяцев, и её энтузиазм только растёт. Младшая подтянулась за ней. Моя роль как мамы — следить, чтобы это было безопасно, и покупать им атрибуты.

Вопрос 35. Могли бы вы дать какой-нибудь совет родителям, чьи дети также занимаются квадробингом?

И.5: Да, конечно. Не запрещайте, если ребёнок хочет прыгать и надевать маску. Это не страшно. Покупайте им маски, ушки, следите за безопасностью — пусть прыгают на газоне, а не на асфальте. И помните: они из этого вырастут, как вырастают из кукол и машинок. А пока пусть радуются, двигаются и получают удовольствие. Мои девочки безобидны, и у большинства квадроберов так же.

Транскрибированная запись интервью №6

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 07.05.25

Продолжительность интервью: 1 час 20 минут

Глубинное интервью: И.6, 40 лет, родитель квадробера

1. Как вы узнали о данной субкультуре?

И.6: Увидела по телевизору. Там был отрывок по новостям про детей, которые бегают по улице в масках, с хвостами. Сначала меня это, конечно, удивило. Потом в СМИ начали всё больше и больше показывать их, сейчас это уже как обычное явление. Ну, по крайней мере, для меня так ощущается.

2. Как бы вы описали субкультуру квадробинга?

И.6: Это группа детей, которые в спортивных состязаниях пародируют повадки животных.

- То есть, Вы рассматриваете квадробинг как спорт? (уточняющий вопрос)

И.6: Да, я считаю это спортивными состязаниями, как и любой другой вид спорта. Проходят тренировки, то есть, допустим, сначала есть какая-то идея, потом дети думают, как это всё организовать, проходят тренировки и в них квадроберы понимают, насколько они способны участвовать в состязаниях и смогут ли все участники в этом быть. Есть дети, которые пришли не так давно, у них, естественно, выносливость другая, слабая. Поэтому здесь начинают придумывать то, что могут выполнить все участники. Если есть шесть человек конкретно в нашей группе, которые занимаются около года, то они почти наравне по выносливости, и они отдельно для себя проводят спортивные состязания, но остальные участники не остаются в стороне. То есть, они наблюдают за этим и ставят для себя галочку к чему им нужно стремиться.

3. Понимаете ли вы, какие ценности и идеи наиболее важны для данной субкультуры?

И.6: Идея объединения в группу людей, за счёт этого они чувствуют защиту. Мне кажется, в группе они чувствуют защищенность от окружающих людей. Наверное, еще

основная ценность это принадлежность к сообществу. То есть, все дети задействованы в этих мероприятиях. Если они не участвуют в состязаниях, то они отвечают за наличие атрибутики, инвентаря. То есть, дети с самых первых дней чувствуют свою необходимость. То есть, они не просто зеваки, которые пришли поглазеть, а они сразу распределяют, кто за что отвечает. На начальных стадиях уже дети между собой сами понимают, у кого есть какие способности. То есть, кто-то хорошо фантазирует, придумывает, как сами состязания будут проходить, вносят новые идеи. Поэтому детям интересно с первых дней заниматься квадробингом. Ещё одна ценность это живое общение, потому что сейчас дети зависимы от телефона, а благодаря этой субкультуре дети хоть общаются на улице, разговаривают, а не просто утыкаются в телефоны.

4. Каковы основные символы и атрибуты субкультуры квадроберов?

И.6: Ушки, хвостики, лапки, маски. Мы вот, кстати, сами помогаем ребенку делать маски и ушки, для других участников тоже иногда делаем что-нибудь, если им нужна помощь.

5. Как долго ваш ребенок занимается квадробингом?

И.6: Где-то с прошлой весны, получается уже год.

6. Какие мероприятия и встречи организует данная субкультура? Участвует ли в них ваш ребенок?

И.6: Да, мой ребёнок участвует в этих мероприятиях. Он не то, чтобы участвует, он их организует. Они проводят встречи в парках для совместных тренировок, либо спортивных состязаниях, иногда мы приходим туда посмотреть на своего ребенка и поддержать его в соревнованиях.

7. Сколько времени обычно уделяет ваш ребенок на тренировки и мероприятия, связанные с квадробингом?

И.6: В начале, когда ребенок только начал заниматься квадробингом, то минут пятнадцать-двадцать конкретно в рамках спортивных состояний. С каждым днем мы увеличивали время на десять-пятнадцать минут, потому что понимали, что ребенок, который просто ходил и бегал, не может сразу встать на четвереньки и сделать супер выносливые результаты. Плюс, была обеспокоенность, что ребенок может получить какие-то травмы. Сейчас уже, спустя год, ребенок может спокойно полтора-два часа участвовать в этих состязаниях, ему дается это довольно легко. Более масштабные мероприятия у нас проходят на выходных, то есть раз в неделю, потому что дети все-таки ходят в школу и кружки какие-то. Чаще всего это проходит по субботам, но если погода не позволяет, то переносим на воскресенье. Допустим, в зимнее время года погодные условия не могут позволять этим заниматься на улице, и мы просто собираемся дома, ходим в гости и тренируемся там.

8. Как вы думаете, какие навыки может развивать ребенок через квадробинг?

И.6: Это точно организаторские способности. Потому что, если дети собираются в группу людей и придумывают какую-то игру, то, наверняка, в этой группе должно быть два-три человека, которые могут это организовать и придумать, расставить детей в этой игре, у кого какая цель, миссия в этой игре, чтобы получить какой-то результат.

- Какой результат может быть в квадробинге? (уточняющий вопрос)

И.6: Результат может быть такой, что... Возможно, кто быстрее добежит до определенного места на четвереньках или кто красивее и изящнее прыгнет, приземлится. То есть, результат именно в спортивных состязаниях, как и в любом другом виде спорта. Психологические навыки, кстати, тоже здесь играют немало важную роль. Если они пародируют повадки животных, то развивают доброту, учатся защищать слабых, то есть один за всех и все за одного, поддерживать друг друга, направлять, чувствовать единство.

9. Как вы думаете, почему ваш ребенок начал заниматься квадробингом? Что на это повлияло?

И.6: Изначально моего ребенка, видя со стороны это, привлекло то, что дети могут надевать маски, лапки и все эти атрибуты. Сначала ей это понравилось, и мой ребенок

решил попробовать тоже. И попробовав, мой ребенок для себя понял, что он тоже может, как и они. Может, он решил проверить себя, насколько он способен это всё делать.

10. Как вы относитесь к данному «хобби»? Почему?

И.6: Я не вижу в этом ничего предосудительного. Если мой ребенок чувствует себя комфортно среди квадроберов, то почему бы и нет. Тем более, он учится доброте, единству и всему, о чем я только что говорила.

11. О каких стереотипах о данной субкультуре вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.6: Стереотипы... Ну, чаще всего, основная масса людей думает, что эти дети с психическими отклонениями и также думают про их родителей, что они недоразвиты, недолюблены, либо, что у родителей нет времени проводить с ребенком, поэтому дети становятся квадроберами. Я отношусь к ним... Это стереотипы тех людей, которые не вникают в суть этой субкультуры, которые просто видят в СМИ и не понимают, что на самом деле это безобидно для детей.

12. Интересовались ли вы, как СМИ представляют субкультуру квадроберов?

И.6: Да, интересовалась. Как раз в СМИ описывают то, что чаще всего это дети, которые могут покусать. Описывают их всех как агрессивных детей, у которых есть, возможно, свои сообщества, в которые нужно вступать по определённым правилам. Раньше, кстати, чаще были новости в СМИ про это, сейчас как-то на спад пошло.

13. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют данную субкультуру? Почему?

И.6: Ну... Они искажено всё это представляют для массы людей. Здесь, наверное, если СМИ предоставляют данную информацию, то надо делать это точно. Есть правда агрессивные дети, которые кусаются, но, в основном, это безобидные дети, которые просто пародируют повадки животных и никакой опасности не несут. Поэтому, я реагирую негативно на новости в СМИ.

14. Согласны ли вы с тем, как квадроберов воспринимает общество через призму СМИ?

И.6: Нет, не согласна. Потому что они искажают эту информацию, либо всё берут под одну гребенку. Им просто легче представить всю информацию, не вникая в суть того, чем занимаются дети.

15. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают субкультуру квадроберов?

И.6: Ну, в СМИ по телевизору показывали детей, которые прыгали и СМИ говорили, что эти дети не совсем адекватные, мягко сказать, и что наше будущее идет к деградации. Естественно, я с этим не согласна. Как безобидное занятие может привести к деградации нашего будущего? Такое ощущение, что они просто говорят, лишь бы что-то сказать, а вникать никто уже не хочет.

16. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на данную субкультуру?

И.6: Ну, вот как раз СМИ искажено представляют информацию о детях и пагубно влияют на самих квадроберов. Те дети, которые играют безобидно, услышав информацию о тех квадроберах, которые кусают и нападают на людей, могут перенять это и стать такими же.

- Как Вы считаете, могут ли СМИ положительно влиять на квадроберов? (уточняющий вопрос)

И.6: Только тем, что их узнают и показывают. Может, только в этом случае. СМИ могли бы положительно влиять, если бы писали о квадроберах правду, вникали в суть этой субкультуры, разбирали всё точно. Но они этого не делают и, наверное, никогда не будут. Поэтому, сейчас их положительное влияние только в том, что они дают огласку и популярность квадроберам. Хотя это тоже сомнительное влияние, потому что они хоть и приносят популярность детям, но больше негативную, раз их критикуют и сами СМИ и обычные люди, масса людей, которые читают эти СМИ.

17. Есть ли у вашего ребенка любимые платформы для общения с единомышленниками?

И.6: Ватсап, тикток, телеграмм, у нас есть группа квадроберов в телеграмме.

18. Взаимодействуете ли вы с другими родителями, чьи дети также занимаются квадробингом? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.6: Да, в группе детей квадроберов я знакома лично с тремя родителями, мы общаемся и, соответственно, наши дети дружат, мы ходим в гости друг к другу. СМИ никак не помогли, мы знакомимся в жизни, на игровой площадке, например, на мероприятиях квадроберских и так далее.

19. Как субкультура квадробинга влияет на личную идентичность вашего ребенка?

И.6: Он приобретает качества лидера, организатора.

- Ваш ребенок самостоятельно занимается организацией мероприятий? (уточняющий вопрос)

И.6: Да, но я в этом часто участвую и помогаю ему, направляю как лучше и интереснее организовать. Вот, к примеру, недавно у нас был пикник с квадроберами, дети там общались, а потом пошли тренироваться. Еще, кстати, данная субкультура влияет таким образом, что у моего ребенка выносливость формируется, сила воли, вырабатывается чувство ответственности как раз из-за того, что он организует мероприятия для всех.

20. Как вы описали бы отношения детей внутри субкультуры?

И.6: Если одним словом, то это единение. То есть, они очень дружные, у всех есть преданность общему делу.

- Бывают ли у них конфликты внутри субкультуры? (уточняющий вопрос)

И.6: Да, как и у всех детей. Был однажды конфликт у детей из-за того, что на тренировках один мальчик нечестно себя повёл. Здесь, кстати, тоже вырабатывается желание в спортивных состязаниях добиться результат честным путем, даже честность по отношению к себе и другим людям.

21. Как данная субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как вы и ваш ребенок относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.6: Они никак не взаимодействуют. У каждой субкультуры есть свои цели, задачи и им не о чем друг с другом говорить. Я отношусь спокойно к другим субкультурам, это тоже группа людей, у которых есть свои интересы. Потому что это, в любом случае, люди, которые несут какое-то направление в общество. Если оно никому не приносит вред, то мы не вправе осуждать людей, которые занимаются своим делом. Если людям комфортно в этой среде, то мы не можем критиковать этих людей. У всех свой выбор и все занимаются то, чем им нравится. Те люди, которые участвуют в субкультурах, это же не значит, что они плохие или не такие как мы. Просто у людей есть свои цели. То есть, они тоже в группы собрались и несут какое-то свое направление. Мой ребенок также относится, потому что он уважает свою субкультуру и также уважает и другие.

22. Есть ли у вашего ребенка чувство принадлежности к сообществу? Почему?

И.6: Да, иначе бы мой ребенок не был в этом сообществе. Он чувствует принадлежность, ответственность. Это как раз возникает в ходе участия. То есть, когда ребенок осел в этой группе людей, то это чувство приходящее. То есть, это не сразу. Если ребенок понимает, что ему комфортно находиться с этими людьми, то тогда он чувствует принадлежность.

23. Какую роль играют мода и стиль в субкультуре квадроберов?

И.6: Ну, они никак не влияют, мне кажется. Здесь зависит всё от фантазии самих детей. У них в этой группе есть своя мода и стиль, которые они придумывают, пытаются сохранить и придерживаться этого. А если бы мода и стиль влияли, то, наверное, это были бы не маски, хвостики, а это были бы маски-страшилки, потому что даже мультики сейчас не очень хорошо выглядят, больше все какие-то неприятные, страшные, неживые.

24. Как окружающие вас люди относятся к тому, что ваш ребенок член субкультуры?

И.6: Все по-разному. Кто-то спокойно, кто-то смотрит осуждающе, кто-то держит нейтралитет. Те же соседи, есть люди, которые никак не реагируют, может, между собой что-то и говорят. А есть те, кто ко мне подходили и говорили, что нужно отвести ребенка к психологу, что это нездоровое поведение. Ну, я, как правило, не вступаю в конфликт с такими людьми, стараюсь мило улыбаться и говорить, что мой ребенок абсолютно здоров, он под присмотром и контролем, с ним всё хорошо.

25. Получаете ли вы поддержку от своих близких в выборе субкультуры вашего ребенка? Поддерживаете ли вы его?

И.6: Я бы не сказала, что это прям поддержка. Скорее всего, у нас просто тактичные родственники, что просто не считают нужным нам указывать, как воспитывать ребенка или говорить о том, чем занимается мой ребенок. Из родственников, наверное, все адекватные люди, что знают, что мы в курсе, где ребенок, чем он занят, и мы контролируем его и находимся вместе на мероприятиях. Поэтому как таковой поддержки нет. Я, конечно, поддерживаю своего ребенка. Я считаю, что именно так родители и должны делать, поддерживать в любом начинании. А те, кто не поддерживает, я считаю, это неправильно. Потому что как раз не поддерживая ребенка, можно его упустить и будут более плачевные ситуации. А если с ребенком делать маски, хвосты и что-то придумывать, то и у ребенка будут доверительные отношения с тобой, и ты будешь знать, где и чем занимается твой ребенок.

26. Какое отношение у вас к критике квадроберов со стороны других людей?

И.6: Спокойно отношусь к критике, потому что не считаю нужным для себя как-то стоять и доказывать обратное кому-то. Сколько людей, столько и мнений. Поэтому кто-то может осуждать, кто-то поддерживать, а кто-то сохранять нейтралитет. Потому что любое поведение детей, не только детей, но и взрослых, есть люди, которые всегда будут критиковать, несмотря на то, чем занимается человек. Поэтому не нужно на этом акцентировать внимание.

27. Какие задачи вы считаете актуальными для данной субкультуры сегодня?

И.6: Я думаю, основная задача квадробинга заключается в выявлении способностей каждого ребенка. То есть, здесь речь идёт о физических способностях. Пробежать на четвереньках, прыгнуть как кошка, это ведь тоже как спорт, причём не самый то и лёгкий.

28. Как субкультура квадроберов может влиять на общество в целом?

И.6: Я думаю, она точно может влиять. Как раз таки, даже тем же взрослым, стоит обратить внимание, что дети в этой субкультуре объединяются, и они могут постоять за себя, отстоять свою точку зрения, показывать именно командой какой-то результат, научиться работать в команде, ставить цели. То есть, это влияет на взрослых таким образом, что многим им стоит поучиться этому всему. Даже той же доброте, потому что сейчас, в нынешнее время, люди озлоблены, всегда нет настроения, чаще загруженные. Может, даже какой-то легкости научиться у квадроберов. Говорят же, что, на самом деле, это дети нас учат чему-то, а не мы детей. Я с этим согласна, особенно в субкультуре квадроберов это очень прослеживается.

29. Что бы вы хотели изменить в восприятии данной субкультуры обществом?

И.6: Чтобы не относились так негативно к этой субкультуре. Может, просто, прежде чем начать критиковать этих детей, стоит просто больше почитать и узнать о ней, понаблюдать, что дети делают на этих мероприятиях и состязаниях, как детям весело. Может, направить всё это в позитивное русло и чтобы их не воспринимали как психически нездоровых детей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

1. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает субкультуру квадроберов с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.6: Да, я, конечно, понимаю отличия этих субкультур. Когда мой ребенок начал заниматься квидробингом, то я стала изучать другие субкультуры, которые имеют сходство с квидроберами. Это подтверждает, что СМИ искажено преподносят информацию об этих абсолютно разных субкультурах, которые, по их мнению, имеют сто процентную схожесть, но это не так. Я когда начала изучать остальные две субкультуры, если ты начинаешь читать и вникать в это, то ты начинаешь понимать, что они разные. Единственная их схожесть это то, что во всех трех субкультурах есть животные.

2. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.6: Я думаю, здесь почему нельзя так вступить... Потому что они хотят принять людей действительно единомышленников, а не просто приходящих ради любопытства.

- А ваша группа в телеграмме тоже закрытая? (уточняющий вопрос)

И.6: У нас группа открытая, мы всем рады. Допустим, у меня ребенок очень рад, когда появляются новые участники, которым также интересно это занятие. Некоторые родители даже, которые своих детей в этом поддерживают, потом, чаще всего, находят контакты родителей, и мы списываемся. То есть, чаще всего, родители напуганы, не знают, что делать, как себя вести и находят других родителей и спрашивают у них, как они к этому относятся, а мы успокаиваем родителей, рассказываем им обо всем и приглашаем на мероприятия, чтобы они увидели, чем их дети занимаются и прочувствовали эту атмосферу. Некоторым родителям, конечно, надо больше времени на то, чтобы это понять и принять, потому что все родители берут информацию из СМИ и они напуганы и не понимают, что с их ребенком происходит.

3. Были ли у вашего ребенка травмы от квидробинга? Какие?

И.6: Да, конечно, были. Это же спортивные состязания. Где-то локоть ободрала, чаще коленки ободраны. Но это абсолютно нормальные раны, которые могут быть у всех детей, даже у тех, кто не занимается квидробингом. А чтобы не было серьезных травм, именно мы, родители, контролируем время занятий вот этими состояниями. Потому что любой человек, который начинает заниматься спортом, у всех есть ограничения по времени. То есть, сколько он должен заниматься в первый день, во второй и так далее.

4. Есть ли в субкультуре квидроберов условно главный участник или все равны?

И.6: Есть главный. Как раз есть главный, который занимается организацией мероприятий. Есть главный, который отвечает за наличие у всех участников атрибутов, есть главный, который следит за честностью на соревнованиях.

- Сколько участников конкретно в вашей группе? (уточняющий вопрос)

И.6: Нас пятнадцать человек.

5. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квидроберов в массовых коммуникациях?

И.6: Наверное, чтобы СМИ, если и говорили о квидробинге, то, чтобы в позитивном русле это понятно, но чтобы СМИ делали акцент на том, что дети становятся выносливыми, сосредоточенными, ответственными, чтобы СМИ не представляли их как какую-то страшную группу людей, которых надо бояться и обходить стороной. Может, это как раз и повлияет на мнение родителей, у которых дети занимаются квидробингом. То есть, чтобы это не было пугающим и чтобы родители могли здраво оценивать ситуацию.

6. Можете ли вы описать, какие достижения вашего ребенка в квидробинге особенно заставляют вас гордиться им?

И.6: Выносливости, ответственности, честности, доброте. Конечно, эти качества с детства прививают родители, но, именно благодаря субкультуре, они более обострились. И ребенок, именно находясь в субкультуре, более осознанно понимает эти качества, что если ты чем-то занимаешься, то надо доводить это до конца. Если ты начинаешь что-то организовывать, чтобы это было хорошо и интересно.

7. Можете ли вы описать, как менялся интерес вашего ребенка и вас к субкультуре с течением времени?

И.6: По началу, когда ребенок только начал заниматься, честно сказать, у меня было какое-то...Ну... Непонимание, что это и что там может заинтересовать моего ребенка. А потом я уже видела интерес ребенка. Ребенок, наверное, был доволен тем, что его приняли туда. То есть, они почувствовали единомышленника и вот как раз в ходе участия выявились у моего ребенка организаторские способности, развил фантазию там.

8. Могли бы вы дать какой-нибудь совет родителям, чьи дети также занимаются квидробингом?

И.6: Родителям совет, наверное, которые только узнали, что их дети квидроберы – не пугаться, не бояться, а просто выйти на площадку, посмотреть, поддержать ребенка, помочь ему. Ни в коем случае не наказывать детей, не отворачиваться от них. Я слышала от других родителей, что бывают случаи, когда они обзывали ребенка нелицеприятно, так скажем, что он дебил, куда ты лезешь и так далее. Ребенка такое только отпугнёт, и тогда он точно закроется. Если его не поддержать, а наоборот как-то критиковать, то родители просто не будут знать, где его ребенок. То есть, это уже будет не квидробинг, а непонятно, где и чем ребенок будет заниматься. Думаю, если хотя бы поговорить с ребенком, выйти посмотреть, чтобы ребенок видел и чувствовал поддержку родителей, то, как раз, ребенок будет бежать к ним и рассказывать какие-то результаты и про всё на свете. Поэтому я призываю всех родителей любить своих детей, поддерживать и быть рядом всегда.

Транскрибированная запись интервью №7

Расшифровка глубинного интервью.

Дата: 07.05.25

Продолжительность интервью: 1 час 10 минут

Глубинное интервью: И.7, 14 лет, квидробер

1. Как бы вы описали свою субкультуру?

И.7: Я бы описала свою субкультуру как супер крутую! Мы любим имитировать животных, носим маски и хвосты, и просто кайфуем от этого. Это как быть в своем собственном мире, где все могут быть кем угодно. А еще, мы очень творческие.

2. Какие ценности и идеи наиболее важны для вашей субкультуры?

И.7: Самые важные ценности для нас это... Это свобода быть собой, поддерживать друг друга, ну и просто веселиться. Мы все разные, но у нас есть одна большая дружная семья квидроберов. Мы принимаем каждого и очень рады новым квидроберам, учим их всему. Мы не боимся выполнять какие-то сложные трюки, это тоже наша ценность. То есть, спорт это наша ценность.

3. Как вы узнали о своей субкультуре?

И.7: Я увидела видео на YouTube. Там увидела людей, которые занимаются квидробингом, и мне стало очень интересно. На этих видео ребята в масках веселятся и делают прикольные штуки. Я сразу поняла, что хочу попробовать тоже этим заниматься.

4. Как долго вы являетесь/являлись членом данной субкультуры? Почему больше не являетесь членом субкультуры? (если это бывший участник)

И.7: Я занимаюсь квидробикой уже год, получается, и не собираюсь уходить. Мне реально нравится этим заниматься, я провожу время со своими друзьями квидроберами, нам вместе весело.

5. Каковы основные символы и атрибуты вашей субкультуры?

И.7: Ой, у нас есть куча классных атрибутов: маски животных, хвосты, лапки и всё такое. Мне даже родители помогают делать новые маски, недавно мама сделала мне новую маску котика, она очень красивая.

6. О каких стереотипах о своей субкультуре вы слышали? Как вы к ним относитесь?

И.7: Я слышала, что люди думают, будто квадроберы это странные и больные люди. Но я к этому отношусь... Да никак не отношусь, мне без разницы кто что говорит про нас, потому что мне это нравится, а это главное. Хотя иногда бывает обидно, когда, например, слышала, что говорят, что квадроберы все дебилы и занимаются всякой фигнёй. Нельзя обзывать квадроберов, мы же ничего плохого не делаем. Ну, даже никого обзывать нельзя, не только квадроберов.

7. Какие мероприятия и встречи организует ваша субкультура?

И.7: Мы делаем всякие классные мероприятия, на которых занимаемся тренировками и устраиваем соревнования. Я вот часто побеждаю на таких соревнованиях.

8. Как часто вы участвуете в мероприятиях, связанных с вашей субкультурой?

И.7: Я хожу туда почти каждые выходные, стараюсь не пропускать, потому что мы вместе с мамой придумываем эти мероприятия. И если я буду пропускать, то не смогу потом выполнить сложные трюки.

9. Чем вы занимаетесь на встречах?

И.7: Мы обычно начинаем тренироваться вместе, делаем разминку сначала, потом бегаем на четвереньках, прыгаем как кошечки, общаемся и показываем друг другу новые маски и хвосты, ну хвосты правда у нас не у всех есть, а вот маски у всех есть.

10. Интересовались ли вы, как СМИ представляют вашу субкультуру?

И.7: Да, я замечала, что СМИ часто пишут про нас. Еще очень много в тиктоке и ютубе про нас говорят.

11. Как вы реагируете на то, как СМИ представляют вашу субкультуру? Почему?

И.7: Ну, иногда мне всё равно, а иногда обидно, потому что они говорят, что мы злые, кусаемся и больные какие-то, хотя это вообще не правда. Мы ни на кого не нападаем и не кусаем, можем только друг друга укунить в шутку, а к людям обычным не лезем. И мы не больные, у нас все адекватные и умные, мы, например, в школе учимся на четыре и пять, больные люди не смогли бы хорошо учиться.

12. Согласны ли вы с тем, как вас воспринимает общество через призму СМИ?

И.7: Вообще не согласна. Мы все хорошие и адекватные, а про нас говорят совсем не так. Есть, конечно, не такие квадроберы, как мы, но мы их не считаем квадроберами, потому что они ведут себя неправильно.

- А как они ведут себя? Что именно делают не так, как вы? (уточняющий вопрос)

И.7: Ну, они кусают прохожих людей, даже нападают на них. Они реально какие-то больные, дикие. Если вы изображаете кошек, то надо быть такими же добрыми и ласковыми, а они изображают будто бы тигров диких каких-то. Нельзя так себя вести.

13. Есть ли у вас примеры материалов в СМИ, которые точно или неточно описывают вашу субкультуру?

И.7: Ну, мне вот, например, не понравилось, что Мия Бойка сказала про квадроберов. Она не любит нас и не понимает, почему мы этим занимаемся, я после этого перестала вообще слушать её песни.

- То есть, она неправильно и неточно описала Вашу субкультуру? (уточняющий вопрос)

И.7: Да. Она сделала из этого скандал какой-то огромный, он потом везде в тиктоке был и на ютубе. Я не понимаю, почему она так сделала. Мы же ей ничего плохого не сделали, а девочка та просто потерялась и сказала, что она квадербер. Я представляю, по ней даже видно было, как ей было обидно, когда Мия говорила про квадроберов.

14. Что вы думаете о влиянии социальных медиа на вашу субкультуру?

И.7: Я думаю, они хорошо влияют на нас, потому что в тиктоке мы можем выкладывать видео и рассказывать про квадербинг, чтобы к нам присоединилось как можно больше людей. Мы в комментариях пишем, кто из какого города и находим так новых друзей, потом еще в нашу группу добавляем их и гуляем вместе, тренируемся. Если они только начали заниматься квадербикой, то мы просим наших старших квадроберов научить их всему.

15. Есть ли у вас любимые платформы для общения с единомышленниками? Помогли ли СМИ в нахождении единомышленников?

И.7: Моя любимая платформа это тикток, там очень быстро можно найти друзей. Ну, еще в телеграмме и ватсапе переписываюсь с квадроберами. СМИ не помогли, там нельзя найти квадроберов, там же просто новости и всё.

16. Как ваша субкультура влияет на вашу личную идентичность?

И.7: Моя субкультура очень влияет на меня, это как будто часть меня, потому что я люблю этим заниматься и там много друзей квадроберов.

- Какие психологические навыки и ценности Вы приобрели благодаря квадробингу? (уточняющий вопрос)

И.7: Ну...Я поняла, что мне нравится организовывать мероприятия для всех квадроберов, я реально кайфую быть лидером. Мне нравится придумывать что-то новое, какие-то новые трюки или задания, чтобы потом мы все учились их делать.

17. Как вы описали бы отношения участников внутри вашей субкультуры?

И.7: У нас очень дружелюбные отношения, мы все поддерживаем друг друга и даже как к семье относимся, мы как будто все братья и сёстры. К примеру, младшие квадроберы у нас всегда могут спросить что-то, мы им поможем. Мы все любим друг друга.

18. Как ваша субкультура взаимодействует с другими субкультурами? Как относитесь к другим субкультурам? Почему?

И.7: Мы больше ни с кем не общаемся, только с обычными людьми, которые не квадроберы. У некоторых из нас есть друзья фурри, они тоже прикольные, ну, мы к ним хорошо относимся, потому что каждая субкультура заслуживает уважения.

19. Есть ли у вас чувство принадлежности к сообществу своей субкультуры? Почему?

И.7: Конечно, есть. Я чувствую сильную ответственность за младших квадроберов, потому что надо их всему научить и рассказать, как себя правильно вести. Тем более, я постоянно придумываю тренировки для всех и собираю всех в парке, я за всех отвечаю.

- Как Вы считаете, младшие квадроберы, которые не занимаются организацией мероприятий, тоже ощущают принадлежность к своей субкультуре? (уточняющий вопрос)

И.7: Да, мы все ощущаем свою принадлежность, потому что мы команда и одна семья, у всех есть своя роль.

20. Какую роль играют мода и стиль в вашей субкультуре?

И.7: Мода играет важную роль, потому что, чтобы создать маски, надо знать, какие сейчас модные, а какие уже непопулярные. А стиль свой мы создаём сами. Все одеваются как хотят, но должны быть с масками, это важное условие для тренировок.

21. Как окружающие вас люди относятся к тому, что вы член субкультуры?

И.7: Ну, все по-разному. Кто-то, бывает, подходит к нам и начинает смеяться над нами, снимать на видео. Это вообще ужасно, потому что они еще и мешают нам нормально тренироваться. А кто-то, наоборот, подходит и начинает спрашивать, что мы делаем и им просто интересно узнать про нас. Большинство просто проходят мимо, ничего не говорят, не обращают никакого внимания на нас.

22. Получаете ли вы поддержку от своих близких в выборе своей субкультуры?

И.7: Да, мои родители всегда поддерживают меня, спрашивают, что у меня нового, чем сегодня занималась.

23. Какое отношение у вас к критике со стороны других людей относительно выбора вашей субкультуры?

И.7: Я стараюсь не принимать её близко к сердцу, но иногда, конечно, всё равно обидно бывает, когда совсем уже оскорбляют начинают квадроберов. А так, мама всегда говорит мне, чтобы я не обращала внимания на это, я так и делаю. Не всегда правда получается.

24. Какие задачи вы считаете актуальными для вашей субкультуры сегодня?

И.7: Я считаю, что наша главная задача это доказать людям, что мы нормальные и адекватные, что мы ничего плохого не делаем и никому не мешаем. А еще, главная задача у нас научиться идеально показывать животных, чтобы невозможно было отличить от настоящих животных.

25. Как ваша субкультура может влиять на общество в целом?

И.7: Ну, мы хотим, чтобы другие квадроберы перестали бояться заниматься своим любимым делом и чтобы они перестали вести себя неадекватно, кусаться и так далее. Чтобы они были такими же, как мы, чтобы их родители поддерживали их, как наши родители поддерживают нас, чтобы тоже помогали им делать маски и приходили на мероприятия.

26. Что бы вы хотели изменить в восприятии вашей субкультуры обществом?

И.7: Хотелось бы, чтобы люди не видели в нас больных людей, чтобы просто нормально относились к нам, как другим обычным людям.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

1. Как вы относитесь к тому, что СМИ часто сравнивает вашу субкультуру с субкультурами фурри и терианов? Понимаете ли вы отличия трёх субкультур?

И.7: Я знаю, кто такие фурри и терианы. Териантов мы боимся, они какие-то странные, а фурри нормальные. Когда нас сравнивают с фурри, мы нормально к этому относимся, потому что они нам нравятся, а когда с терианами – нам обидно, потому что мы вообще не такие. Мы не чувствуем себя животными, мы же просто изображаем их и всё, а терианы реально думают, что они кошки. Это вообще капец как странно, я такое не понимаю.

2. Почему во многие сообщества невозможно вступить без предоставления фотографии атрибутов (хвост, уши)?

И.7: Чтобы доказать, что ты правда квадробер. Потому что многие заходят в эти группы и начинают всех там обзывать и говорить, что они фигнёй занимаются, их потом исключают оттуда. Зачем квадроберам в группах люди, которые их обзывают и не понимают?

3. Были ли у вас травмы от квадробинга? Какие?

И.7: Да, ну, я не прям ломала себе что-то, просто иногда падала, и потом были синяки небольшие. Бывает такое, что я вообще не помню, откуда у меня эти синяки, нахожу потом то синяки, то царапины всякие. В принципе, мне не больно, я не падала как-то прям сильно никогда.

4. Есть ли в вашей субкультуре условно главный участник или все равны?

И.7: У нас есть старшие квадроберы. Это те, кто занимается уже долго, они учат новых квадроберов трюкам, занимаются с ними. А так, все равны. То есть, нет такого, чтобы кто-то запрещал что-то делать другим квадроберам или решал за других каким он должен быть.

1. Какие изменения вы хотели бы видеть в представлении квадроберов в массовых коммуникациях?

И.7: Мы бы хотели, чтобы про нас начали говорить что-то позитивное. Может, к примеру, про наши результаты в квадробинге, чего мы добились. Или, чтобы написали про то, что мы все дружные и помогаем друг другу, всегда поддерживаем младших.